

# كيف تكون أباً ناجحاً

## حلقات تربوية هادفة



عبد الله محمد عبد العظي

الغرافيه الدوائى: 977-265-420-2



email: [info@china-ya.com](mailto:info@china-ya.com)

## إهداء

♥♥♥ إلى أمي وأبي ...

﴿رب أرحمهما كما ربياني صغيراً﴾

♥♥♥ إلى زوجتي وأبنائي ...

﴿ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين﴾

♥♥♥ إلى إخوتي وأصحابي ...

﴿ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا

غلا للذين آمنوا﴾

المؤلف



### القدمة

الحمد لله الذي خلق فسوينا، وقدر فهدى، فتبارك الله أحسن الخالقين،  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، فخرجها - بفضل الله - من ظلمات الجحيم  
إلى أنوار العلم، ومن جور الأديان إلى عدالة الإسلام، ومن ضيق الدنيا إلى سعة  
الدنيا والآخرة، صلوات الله وسلامه عليه، وعلى سائر النبيين، وجميع المرسلين،  
وتابعيهم ما حسنت إلى يوم الدين ..

### ويقف..

ولد أترجل العادي في يوم عادي، عاش طعونة عافية ثم دخل المدرسة، وتدرج  
في مراحل التعليم إلى أن تخرج في الجامعة بتقدير عادي جداً، والشحن بوشيمة  
عادية .. وعندما أراد أن يتزوج لفتت امرأة اسمها العادية .. وبعد مدة رزقه الله  
بابن سمّاه العادي الأصغر، ولحمة سماها العادية الصغرى .. كانت تربته لأبيه  
تربية عادية .. سرّت أسرته سريراً وماتت، كتبوا على قبره: هنا يرقد السيد  
العادي، لم يجدد .. لم يفكر .. لم يتذكر، كان شعاعه في الحياة عادي كجميع  
الناس ..

أيها الزوالد الكريم .. فارق كمور بين أن تموت وتكتب على قبرك: هنا يرقد  
السيد العادي، وبين أن تكتب عليه: هنا يرقد والد صلاح الدين، أو هنا يرقد  
والد قنار .. ونكس لا يتقطع عملك الصالح بعد موتك؛ فإنا نقدم لك في هذا  
الكتاب خمس حلقات تربوية، تساعذك - بصورة عملية - على تربية ابنائك  
بصورة غير عادية .. وتكون كل حلقة من سبع فقرات .. الفقرة الأولى: مواقف

وأراء، وفيها تحليل أحد مواقف الآباء مع الأبناء، وبين التصرف الصحيح في هذا الموقف. ثم تقدم بعض الاقتراحات التربوية العملية.. الفقرة الثانية: **هبة**، وهي عبارة عن رسالة من ابن لأبيه، يلجأ فيها بعض الأمثلة للشكاش والمطو،.. الفقرة الثالثة: **أباء وأبناء**، وفيها تحليل في أفاق قصة واقعية حدثت بين أحد الآباء وأبنائه، لتأخذ منها العبرة والعظة.. الفقرة الرابعة: **مشاكل وحلول**، وفيها نعرض مشاكل من مشاكل أبنائنا، يلجأ فيها بعض الأمثلة التي يحسب عنها الأب، وذلك لتجريب تلك المشكلة والوصول إلى أفضل حل لها.. الفقرة الخامسة: **من هنا لهذا**، وهي تقدم ناقة من الوسائل العملية الجديدة، والتي تصلح للتطبيق في بيوتنا، لتدفع على استئنا تفرحه والتهمجة، وترتيبهم على الحق والسير بطريقة جديدة وإبداعية.. الفقرة السادسة: **مواقف وطرائف**، وفيها نختصم مع بعض الطرائف التي حدثت بالفعل بين بعض الآباء وأبنائهم.. الفقرة السابعة: **وقف مع النفس**، وهي عبارة عن أحد الموضوعات التي ينبغي أن يثقف فيها الأب مع نفسه، ليرى موقعه من تصواب من طريق استبيان عملي، وحق، ثم تقدم المحرمات التي تساعد الأب.. إن شاء الله - على تحقيق أعلى معدلات النجاح الأمر في هذا الموضوع.

**أبها الزوال الكبريم..** إذ ممارسة جميع مفاهيم النجاح الأسرى ونظرياته تحتاج إلى شتخلص من تعادات التبرهوية المحافظة، والبدء في تطبيق عادات تربوية صحيحة، والتخمس من قناعات القديمة وتبدء في تطبيق العادات الجديدة يحتاج إلى قوة وعزيمة وإرادة.. وترجعك نحو العادات الجديدة بشبه.. تماماً.. المكثف الغضائى؛ فتعد وحده أن معظم طاقة تفكوك الغضائى (وهي تساوى ٧ ملايين وحدة) تستنزف - فقط - في الانطلاق بعيداً عن الجاذبية الأرضية، وهذا ما يستغرق نسبي دقائق ونصف دقيقة، وبعد أن يتطلب على الجاذبية الأرضية

ينطلق في القضاء - بنون وقود - مسافة تصل إلى ( ٣٠٠ ميل )، وهذا يشعر  
 دوال القضاء بقدره صافية على حمل كل ما يرفعون به، بعد أن أصبحوا في  
 بيئة خالية من الجاذبية . . . والمثل : فإن الشخص من جاذبية ما تعلمته في الماضي  
 وما اعتادت عليه، سيستهلك منه في البداية بعض الطاقة، ولكن بمجرد  
 التخلص منها ومحاولة تطبيق بعض مفاهيم النجاح الأخرى، سيعطيك هذا - إن  
 شاء الله - قدرة حقيقية وحرة في الحركة نحو التغيير للأفضل .

**أبها الوالد الكريم . . .** إن التخلص من العادات المربوية الخاطئة، وتوفير الأمن  
 للابن، وتربيته بتسمية صالحة، والتسميز في تربيته . . . تعتبر عوامل مساعدة  
 للحفاظ على الأبناء، وأما العامل الرئيسي والذي أراه يتقدم كل هذه الوسائل؛  
 فهو ما أحبرنا به الصوفي الجليل عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - عندما  
 كان يصلي من الليل، وأبنا الصغير قائم، فيظهر إليه قائلاً : من أجلك يا بني، ويظهر  
 وهو يسكن قوله تعالى ﴿وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا﴾ . . . نعم إن هذه وصفة سحرية  
 لصلاح أبائنا، فإذا كان الوالد صالحاً وعلاقته بالله قوية، حفظ الله له أبنائه - بل  
 وبناته وأبناته - من الفتن والانحراف، وإن تفن أهل الفساد بأفواء وغراء بمنازل،  
 فهذه وصفة سحرية ومعادلة ربانية . . . كما أنه في قصة سورة الكهف - حفظ الله  
 الذكر للولدين بصلاح أبائهما السابغ، كما جاء في بعض التفاسير، قال تعالى :  
 ﴿وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزُ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا  
 صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيُخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِن رَّبِّكَ وَمَا فَعَلْتَهُ عَنْ أَمْرِي  
 ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ حِيلًا﴾ [الكهف: ٨٣] .

**أبها الوالد الكريم . . .** هيا بنا نرى أبنائنا على الحق والخير والصلاح، ولنسرع  
 قبل فوات الأوان، فلقد قال ﷺ : « ياتروا بالأعمال الصالحة، فيستكون فتي كتطلع

الليل المظلم، يصبح الرجل مؤمناً ويمسي كافراً، ويمسي مؤمناً ويصبح كافراً، يصبح دينه بحر عرض من الدنيا قليل، روى مسلم... وقال ﷺ: «نادروا بالأعمال سبعاً، هل تنتظرون إلا فقراً منسياً، أو غنى مطعياً، أو مرضاً مفسداً، أو هرمًا مقعداً، أو موتاً مجهزاً، أو الدجال فشر غائب ينتظر، أو الساعة فالساعة أدهى وأمر» روى الترمذي وقال: حديث حسن... والسعد من الإهمال والتسرع والفاخرة لأن الرجل لا يزال يتأخر حتى يؤخره الله، وهذا مصداق لقوله ﷺ: «احضروا الجمعة، وادفئوا من الإمام، فإن الرجل لا يزال يتأخر حتى يؤخر في الجنة وإن دخلها» روى أحمد وأبو داود وأبو بكر... ولا تنسى أن تسأل الله العون والتوفيق، إنه سبحانه ولي ذنوب ولقائمه عتبه.

سيد الله محمد عبد الحملي

الأرمينية: ٨ من ربيع الآخر ١٤٦٣ هـ

١٩ من يونيو ٢٠٠٢ م



## الحلقة الأولى

ليس اليتيم من أنهى أبواه من  
هم الحياة وخلفاء ذليلاً  
إن اليتيم هو الذي تلقى له  
أما تخلت أو أباً مشغولاً



## مواقف واداء

### نما مشغول ولكن

ماذا نلعب إذا .

شعرت ان اهلك يحتاج إلى الكثير من وقتك .. وقت - في نفس الوقت - مشغول جداً وتُعيد بأعمالك

٣	٢	١
أحاول أن أرتب وقتي وأصح أولوياتي في حياتي، فلما أرى ان وعدتي الأبناء عملياً مشتركة بين الأم والأب، وفوري لأبني أن يكونوا واحداً	كنى ساعة انومي لني أعطيها لابنتي جميعاً خيال فتنة لحدا، واعتمد على سويته مني من مسألة نفسه لشكوك شخصته في دني بكي	أوعي والدته بزيادة عدد الصاعات التي تعملها في المنزل، ولا ساعته محدي إن اضطرت أن أتعها من الخروج

### •• وتحلل الآن شخصيتك

١ إذا اعتمدت على قوالقة

اب رجل مشغول ومعتزبانك كبيرة خارج المنزل، وعليك أن تتعرض لها من  
عن نريه الأمان فيها مهمة الأم بالدرجة الأولى، وهذه هي ضرورة في الحياة  
نذكر نجد انه لا مانع عندك من فرض الفيد على الأم ومحبها من الخروج لتجس



هذا ٥ وكيف استعملت؟. يكتب رجل في عماله باحفا وفي الوقت نفسه انه باحفا  
ومرئياً حياً ١٩

### • تفرقة في العمل •

سندقدم لك تجرته هذا الألب للناجح في عمله وفي شرايته

١ كان لديه أعين يسبح بالمصحات أسائه معه فبه باحد احد هم معه  
فيسعد له بها ويحاوره بمعرفه عن آماله وآلامه عن مرضه ويوثق عرى  
ديعه بينهما ويعتني لا تعرضه للمعرف عن قلده ولا ساعد برملائه في  
العمل

٢ لا يصفى عن اذن حبه حبه (عنى لأهل) يرفعا مع اسبه ويكور  
مضروبه عملاً في الكثرة فلا يجلس صامتاً أو حطيمه بل يذهب هذا  
ويضحك مع هذا ويسأل عن حال هذا ويتناقش مع هذا ويسأل عن حال  
هذا ويتحاضن مع هذا ويصالح هذا ويكفنا بشعره الجميح وعم انه ربما  
يجلس فترة قصيرة

٣ - ساعات فراغه يتفصيه في المنزل وليس ثباته فلان وجهه مسحة من الوقت  
خلال أشمائه فته لا يتردد تبدأ في العودة إلى المنزل ولا يترك عنه سب  
إضافي ساقه الله في لانتبي من عشتي الأخرى.

٤ إن كانت لديه أعمال يستلزم قيادة السيارة بفترة صويله بده يصطحب  
أحد بهاته معه في الطريق بده تال مع ويحاوره كما يصطحب أبناء  
معه وفي يده وهو ذهب إلى المسجد

٥ إحدى جهه لا يبرح في لاسره فلا يدر عنه انه يذهب كتب لأعمال

العدالة والاحادي موحدة : الا هي الصور التي تستخدمه (الإنجيل) ، بعضي هذه  
 'الإشارة هي الخروج الدائري والاشارة التي فيها وتكون على وجه القبة

٦ - يحن مع بيانه في شرفهم قديمه وثبت ما يسمونه بههم : فهناك حده به يمل  
 النوم للهمزة ، وحرفي الذي كبريات مع الكثير

٧ - إشارة مهدية الاسوع يتحد به في التوازي بين رجل حرة ، هذه لا يمر الا يكسب  
 ابد ، ولا يمنحهم هذه في 'أوب' 'أبد الله' ، بل يذهب مع 'بنايه' ويخرج  
 معهم من كل معبد ، بعضهم كل موضع ب ب برب ، فمعهم من  
 صوغ الاسماء " سائر

## هبة عتاب

### الحكي - آخر العلاج

والذي العاني

دعني اقدم لك شكر كذا عني ما امدته من جهد في سبيل تربيتي هبة عتاب  
بي، فانت تعمل جاهد عني بقويم اخلاقي رصيط سنوكي، ورحمتي داس عني  
الانتماء بالاخلاق العصبية ه لادب العتابه، كتب لكم عن كل خبر عن عني عدم  
مذخور لخط مني والرب عن عني ولكن الم عني يا والذي اسي انني - معبري  
مخاطة، وكلنا دور حقا؟

من ه الذي دعي سحابا كذا كفي دونه بيا ان بعد معبري

فمخاطة - يا والذي تكون المصا سبيل نقاشه، ويكون الصرب طريق  
العقاب وسكور نشدة سلم لتعلم؟ هلا سبيل عندك لعتاب مع ان صانع  
الحكمة يقول

ان ولا احد من صا حيا عني نه ععد وثب لدم

ولا فرصة من يملك لإيقاد الرأي، مع ان صانع الحكمة يقول

لا تحقر الرأي كانيك حقيقة رة قلحل وهو ذهاب صائر عمل

ولا اهل في قبول للاعتذار مع ان صانع الحكمة يقول

فيل معاد من يملك معبر إن بر ععد فيم قال و فحر

فعد انطاعت من بر ععد ظاهرة وقد تحدث من يعبرك مبر

فلمأذا - يا والدي - تسلك الصرع من آخره، ولا تعرف من العلاج إلا  
الكنى؟ قد يمنع السيل - كل تسيل - إلا سيل يعود به نفسه، والمعلقة؟ كين  
البرق؟ الذي لا يكون في سبي، فأرحه، ولا يسر من سبي، لا سبانه ١٤٩، وما  
أعصى أهل بيت الرق إلا مذهبهم - قيل كظم كظم ١٥٣؟ من كظم عجباً وهو  
قد رعى أن يفده ١٥٤، أنه غلب على روعه من الخلق حتى يحبره من طو العبي  
يروجه منها ما شاء.  
والدي أطهيه،

من عذبته حياء نسي أن ينسج صدرك ترجمه له - د. خو أن يكون سهلاً في  
عبد مريض، ودعا في غير بخرط، فربما ومن كان سهلاً فيما حرمه الله على  
ناره - وليست الأمراض جميعاً - يا والدي - تعالج بعلاج واحد، فكل داء له  
دواء، وكل علة له حق.

ودمع الذي في موحج لسيف النسي - مصر كوجه لسيف في موحج الذي  
والمعلاج يكون خطوة خطوة؛ فانتظرة منك يا والدي معاقبتني، والهجرك منك به  
والذي بعدني، والخصاب مس به والدي بهومي، فمدد مدد ١٥٥، من الخطوة  
الأخيرة؟ لئلا لا يكون لك في رسول الله علة اسماء حسنة؟ وهو جد يهوى  
وغلسوا، ويحسروا ولا تحسروا، ويثسروا ولا تفسروا، وإذا غضب أحمدكم  
فليسبكم.

وختاماً - أود أن أؤكد لك يا والدي نسي ماؤله أحيث. وهي نفس الوعم  
أعني أن أسهر بعينك، وكلم ألقى أن تكون ضوع أمرك - وكل سمحك ويصرك؛  
وبكن المعصا تخوي بيضا، والخصام يفرق شمشا، والهجرك بتكرهتو أياما،  
والعموه تبني سدوداً بيضا معهد ن ترقى دلتما، ولكن ديتا في معدتي، كني



لك الأيمن البناي دائما . وفي جد - ببدوت مصعباً ومتعباً وعينياً؛ فبادع غداً في  
بالهداية والرشاد . وسأدعو لك بالحنون والوفيق والمهرة والسداد

ابنت الضروب دائما

أيتها الوالدة الكريمة..

بعد أن قرأت هذه الرسالة، وأحسست بما فيها من آلاء وآمال.. . اشترك معك  
- بجدية وإعنية وشهد - في الإجابة عن الأسئلة التالية

س ١ : لو كنت مكان هذا الابن الذي كتب تلك الرسالة؟

أ - هل مستعمر من علي رؤيته أهدت دنيا؟

ب - هل تمنيت أن يكون لك أم عمره؟

ج - هل تمنيت عودته إلى المنزل إذا خرج منه؟

د - هل تشر أنه أب عادل وطيب وودود؟

هـ - هل تمنيت العودة إلى المنزل عند خروجه منك؟

و - هل ستحزن إن أصاب والدك مكروه؟

س ٢ : لو كنت مكان هذا الأب الذي كتب له تلك الرسالة .

أ - هل سترى السرور والفرح في عيون شبائك؟

ب - هل تنتظر أن يتركك هذا الابن عندما يكبر؟

ج - ماذا تنوي أن تفعل بعد قراءة الرسالة؟

د - كيف ستصلح ما أفسده نصيباً؟

هـ - ماذا ستقول لهذا الابن إن أردت أن تكسب رفاً على رساله تلك؟





عنه أضيف ثلاثة سم قال يا ذوات الأرواح أنتم قد علمت بأن هذه الذرة عجة  
في الدار فليس من مكنى لا يربط حدا يسوء سؤلا والله ثم جاء بيتهما عن  
عبادته وقد كرهت أن أبايه علي الرغم مما سمعته من جميل قوله - حتى  
مسيرك بأمر عني - فلم يرد عليه ما ذاك يعني. فقال لعلك قد غشيت  
في الأصغر شيئا بؤس منه ، نحن لا ناس قد نركض دائما حتى يركب  
استغفر

[illegible]

فلما كان ليلة الثلاثاء عدا الفتية علي وعاتقة: فمعهما فيه مثل ما علمهم  
الأمر من قبله فبقيت بينهما<sup>١٣</sup> في هذه الحفرة منصرف بالأسرار وحدث

1. 2.

٥٠ [ ١٠٠ ]

المجلد ١٠٠، العدد ١، ٢٠١٩

وعسفه وطيقه، وأخذه إلى مكانه . وما رآه إلا عتية بمعلوف بالصم مثل ذلك كل يوم فلما ضاق عمرو بهم : أعاد ح نى مباداه من مباداه أحد السيف فمعه رأس السيف وقال له : يا مباداه : أنت أعلم من يفسح لك هذا السيف فدى إلى فلان كان حيث جبر فادفع له عن نفسك قد السيف معه ثم أتى إلى مباداه : فمعه السيف فمعه من ذلك السيف فمعه في يومه عسى فهو إلى المصموم فادخل السيف من مفاكه وذهب به خارج منزل، وقرنوه إلى كتب صيب محمل، وأقموه بهما في بر نسي سلمه سبيل إليه وفار وسحب فيها فلما سبقت الشبح ومعه صم صم حرج بحسب عنه، فوجدته مكانا على وجهه في أنبر مفرود نى كتب صيب : فمعه من السيف فمعه بحرجه هذه مرة في امرأة، وأثما تركه حيث القوه، وأخذ يفرى

وانه من كتب أنيسا لم تكن<sup>١</sup> انت وكلمة<sup>٢</sup> وقد مفر في مفرود

ثم ما كنت أن دخل في ذهني الله

بدون عمرو بن الجموح من حلاوة الإيمان ما جعله ومن أصابع اللدم هي كل حطة قصاه في الشرك، فأقبل هي الذي الجموح بجمعه : حه، ووضع بعنه وماله وولده في طاعة الله ورسوله . وقد حر لا مثنى حتى كاتب عربه : أحده، فرائى عمرو بن الجموح أبه : الثلاثة يجيئه به مباداه : الله، ونظر إليهم عذير، والشيخ كالأشود وهم يتوحدون سرور نى قبل مباداه، ونظر مرفعه الله فاد مفرود حبيبته : فمعه على أن يحد : معهم إلى الجهاد : ربه

سب الله<sup>٣</sup>، لكن التسمية اجتمعوا على صم نبيهم لما عرج عليه : فمعه شيع كبير فادع في نسي . وقد نى ذلك عرج مبيد عرج، وقد عذره الله عز وجل

فمعه إلى كتب : حه، معة



يسئل دم اقلون كلود الرعفاني، والريح كريخ الميث (ادفا)  
عمرو بن الجحوح مع عبد الله بن عمرو فقد كانا متحابين متصافين في  
الدينهما) رضى الله عن عمرو بن الجحوح: اصحابه من سبعة: ١- احمد، ٢- روم  
يحيى بن قيسهم (١٦) .

( طر عيون من حبه ليعينه بعد كمو عند فرطحي ادب كيايا مر ( ٨٩ )

## مشاکل وحلول

### فی بیتنا مفلکوم

احمد مصنفہ فی طبع ۱۔ تب الإعدائی، إنه يحاور، قصى ما في وسعه  
يبحث توصيات وتدابير، وباعتراف من هذا الطيف الكبير، ان لا يفسد  
جسده، وفي يوم من ايام مدرسته سبقه احمد تصديقه الى صبرج صبه اثناء  
تدريسه لتدريس شيء ما من احمد الحيات القوية، وذهب احمد معه، واستمر  
مدرسته حلة صحاب (من) وبدا في التدريس، و... ان يعطى صبحارة لاحمد  
الذي وجد صبرج في ان يرضى هذا العرض، ولكن بعد جهد طويل استطاع ان  
يقول لا، ولم يرض

ان احمد في وضع لا يحسد عليه، ويبحث بصبره بالتحق، ويريد ان يتحدث  
لدى اساتذته يفتنى بيه همومه، ولكنه يفتنى اشد الحشية ان يذكر ما حدث  
مؤلفه، حتى لا يكون مصدره لتكبير صمو العلاقة بينهما، وحدث لعلمه كيف  
سيكون رد فعل والده، وفي نفس اليوم عاد احمد الى المنزل ومعه صبرج  
الدراسي (شهادة المؤيد)، نظر المؤلف في تقرير، ندى معصيه به، وبعد  
يوخ احمد لانه لم يحصل على درجة عالية في مادتين من المواد، دون ان يفتش  
لأمر معه ان لا يفسد

احمد حزين جدا، ويرى ان مخيلة صبرج في تلويح، وذلك نتيجة لتوقفه  
- تدب غير المدد، وغالطهما غير العادلة، بل ولا يواب الخواص المتعلقة دائما، مما  
'رى د. بعض' ۱۱۴



### أيتها الأباة الكريمة

قرأتُ هذا الموقف أكثر من مرة بمنايه ، ثم شعبت عن كل الأسفنة المثالية كذبته وبالقنصول ، وبعد الانتهاء من سروس الإجابة - وليس قبل ذلك - قرأتُ لمحمد الموقف بدقة وعناية ، حتى تقارن إجاباتك بما ورد فيه ، ، ولأنَّ المحضر قائم وكرامه ، صحت مر : جئت لـ يسوِّكك في هذه التدريس ، ، بعد عني بركة الله

س١ : أـ سيحون حساسات يد كتب في نفس موقف محمد ، وهل هو في موقف صلب ؟

س٢ : ما الاشتراكات التي للقدماء لوتدي أحمد بمساعد علي رفع معنوياته ووردة نقشة بنفسه ، حتى يصير في موقف أقوى أمامه ضغوط الأقران في مدرسته ؟

س٣ : هل تعتمد لؤ ولد أحمد مدر جهذا كاتبا خلق خلافه بعبدة بيته ويحي أحمد ؟

س٤ : ما نصيحتك لؤ قد أحمد حتى يتحسن الموقف ؟

### تحليل الموقف

ح١ : أحمد في موقف لا يحسد عليه ، ولو كتب مكاتبة لأحمدت بحقيه الأمل القشيدة تجاه أسرته ، ولأصلي حصوله وبأن نعدم تشجيعهم لي ، إن أحمد يملك كل جهده ليتصرف بصورة جيدة أمام ضغوط الأقران بسره ، وبأن يبدو : لأب الأباة لا ينبغي مالا أحد ، ، لا يحسان بالرجوع انه في بعينه أحمد ، ليس ذلك فقط ، بل هذا أيضا لا يستعمل إلى شكره ،

وجد رجل عيناً عظيماً نسبياً شديداً عليه ؛ لأنه لا يجد من يشاركه شعوره  
أو يواسيه في مشكلاته ، ويستمتع إلى ما يحول بقلوب وعقول معنويين .

ح ٢ : يوجد لا يمكن - برسمه نفسه - لا - حتى انه محبوب لمن حبه  
وانه يحب نفسه ، على جذ الاشياء ، له فإن على الآلاء ان يستمررا لأن  
بحبهم له في كل حال ، وليس فقد عندما يحصل على درجات عالية في  
ببرهه ثم سي ، والآتي قد ينضمون إليهم من إظهار حب لهم بمر  
بعد - كك الآس أو مستقيم في حادثة من المولد إنما يرتكبون خطأ فريداً  
كسيرا ، فهو لابد من حبيب الآس ان لكل حبيب حوائله ، ولكن دست لا  
يكون عني حبيب (حسانه بعدد حب أهله له . . .

إن قدرة الآس على التحصيل والإبداع تكون نتيجة لما يتعلمه من مهاراته عديدة  
، نتيجة شتى جميع المستمر من ذلك - التكبد على كل ماهر بجاني من  
نصرته الآس ، مثل 'جهاد وجد (أحمد) في مدرسة وحصوله على درجات  
عالية في المواد الأخرى .

إن توقعات الأهل يجب أن تكون معقولة حتى لا تمثل ضغطاً على الآس ،  
فليس من المعقول ان يتوقع من كل مولود ان يحصلوا على تقدير ممتاز في كل  
ماده من مواد دراستهم ، حيث ان كل إنسان مقدوره عقلية معينة ، ولا يجوز  
عده باطعالي آخرين ، اللهم هو أن يفتق أقصى ما في وسعه في علمه  
، التحصيل ولا يفتقر في ذلك - على هو تدبر الوقت بنتيجة ( شحيح الآس  
على يتجاوز والتجاوز عن أهدافه البسيطة

إن التشجيع والدعم المستمر للآس يعينه على الارتقاء بثقته في نفسه ؛ مما  
يعينه بقوة الظروف أمام التغييرات المتعددة وصعوبات الأقران في المدرسة

ج ٣: ابن والد أحمد يتصرفاته حدد يعلن أبواب الانهيار بينه وبين أحمد عندما

ج ٤: التحسين، الوضع، نصيح والد أحمد بالأسى

« شحيع بـ... لا حسد غنى إلهامه وعدم البعد الكثير... »  
كان تفسير أحمد في مادة واحدة، ثم بحث أسير هذا التفسير معه  
والانقضاء على حلوله عليه.

« لعلنا ذهب محقق من مسر ليفهم نواله مع أحمد لمؤبه بملافه  
وتعجب يدي مشاركه ليعترف الفارق أكثر على شخصيه بقميه ابنه ، وهذا  
موجب يمكن أن يكون ، في مرفأ حار - بيه ، يشاهد بامسى ، يفتنى و  
احتماء في معناه مع الانتماء يتناول بعض التوجهات معه وتبادل الاحبار  
البرمية أثناء ذلك ، وهذه سيمسى مرهمه لتحمي العلاقة بين أحمد ووالده  
؛ مما يسهل على أحمد التحدث مع والده بكل مشاكلة دون خوف أو  
يردد

« زيارة الوالد لأحمد في المدرسة ، وملاحقه أمام مدرسيه بأف فيه من  
إيمانيات فراحية وغيرها ، ثم ملاحقة مدرسين في أسباب حصوله على  
مثل هذه الأثر جهات تعصبته ، وإحباطهم بثقتهم في أحمد، تأتي يدي  
قد ، ب جهده تحسن الوضع ، ما ، دنيا ، مع سرره ، ك هذه  
أرياده في أوفى - أخرى



والثناء للعلامة عزالدين بن كثير - في ساعة جديدة - على خروف الأبناء ،  
 ويجب تكون هذه الساعة واضحة على أنه معروف لدى كل الأبناء ، وعلى  
 الأب أن يصنع علامة صحيحة ( ٧ ) أمام كل قطعة مرتبة في العرف ، وعلامة ( X )  
 أمام الأخرى ، غير مرتبة ، وبعد مرور الأسبوع تخلص تلك الساعة - تصبح  
 الأسبوع في حمل خاتمي حبل تدعى "ساعة" بين الفائز هو الأب صاحب  
 أكبر علامة صحيحة ( ٧ ) في ورقة ساعة الخاصة بعرفه ، وإذا فازت امرأة  
 محمودة ، تصبح لأب وسام على عرفه ، ويجعل عند جوار مؤسسه على نامة حتى  
 بعد انتهاء فترة المسجلة ولمدة شهر كامل . .

أبها لوالد الكريم  
 ليس يجب أن يتعلم الأبناء الدكور . عند نصف  
 عمره بـ سنة ينظم ويصنف عرفه ، وعمره ١٠ سنة كان يساعده وحده في  
 الأعمال المنزلية ، كما حرص على أن يعين الأطفال على كبرهم عند  
 الكرم عند حومه بضعهم . روى تسعاري ومسلم عن أنس بن مالك رضي  
 الله عنه قال : - كنت في أخيه أبي حمزة وهو صغير وهو قطيع ، وكان رسول الله  
 ﷺ إذا جاءه مال ، يأخذ أبي حمزة ما فعل الصغير ، - حتى كان يصعب به ، و إذا  
 حضرته الصلاة ، هو في بيت أبي حمزة باللسان الذي معه فيكس - ثم يفتح ثم  
 يقول : دعوه صلوا فيصلي بئنا - فالحسن ﷺ عندما أمر بتعليم البساط ، فإن  
 ذلك يعتبر تدريجاً عملياً على حب النظافة لأهل البيت - تدبير من يسهم بسلام  
 من والصغير الصغير ، فالنظافة سلوك إسلامي يجب تعليمه له منذ الصغر ،  
 لاكتساب الصفة العملية لأداء الوظيفة ، وأنس دهمير حمداً رأيت لسلوك العملي  
 من الرسول ﷺ عندما أمر بتعليم البساط فربما ، بلا شك قد يكسبنا  
 السلوك التبري عن طريق الرؤية وتلاخظه ، وكذلك التمارين العملية

## (٢) فصل في إصلاح

إن إصلاح الآداب إصلاح ما يتصل من بعض أحواله ولا يزال عمل من عمل  
من حيث يترتب على إصلاحه ، فإصلاحه على الاستعداد على نفس كمال  
يعتمد على الجارية المستمرة بتغيير كل ما يعطل من القواعد أو أوضاعهم  
، سيما مع سائر مثلاً ، بإصلاح من جسمه من عطل الطراف ، وذلك بحسب  
معدة خاصة به ، وهي مجرد مادة لا يفسد ودهم من اللامعيب التي يمكن  
تصليحها على الأعمار من حتى بعد من هذه من صفاته لها هي ، فكما يصرفه  
مكة للعب من من ، صبح (أو) حتى في ما بعد بعدة مديلاً كما يمكن  
بـ سائر من جهة في إصلاح من جهة من جهة من جهة ، من السبب ، فبذلك  
لأن تعليم لغتها بعضاً من مبادئ الفيلة كتركيب الأوزار ، أو خياطة جرة  
مفصّل من رطلها . وهناك طليق من الأشياء التي يمكن أن يستد فيها مع  
بذلك لإصلاحها ، حتى يكون الإصلاح هو هدفهم في الحياة

## (٣) مجلس الشورى العائلي

فمنصور الملك عبد الله لا يفتقر إلى إصلاحه ، بل يجب على الوالد به من دال به  
التي بعد سيرة ، بهم ، دولتهم ، سائر من حديده ، قد يكون رغبات عمل  
غير المنهجية : فقد يرغب بمنح رضى ، وعلى الوالد من إصلاحه بالحاجة أن هذه  
الأنواع الأخرى (عند اختياره) ليس أحسن ، من كمال فصل بها ، حارسه  
بنفسه ، عندما يحتار ، فطعن حقيقته لونها جميل وقد أعجبه قد أثبت ، إلا أن  
جلده سوي ، وصغير هين ، عندما يشرح ذلك للعقل ، وتفسر عليه هذه  
الحجرات تنقسم على أنواع التجميل على أعجبه : فكيف من جلد من وسادة  
جيدة : وصحيح أنه بعد ذلك يتعدى ما يربط من خلال عدة الخطوط وسماها

اسمها ، ومثل ذلك في النشيب والأحذية وغيرها حتى إذا دخل الأولاد والبنات من البوق بوسع الاختيار ، اعلمهم ، وعلى سبيل المثال يعد لهم عدد الكرناس منور به الأسرة بسميح بسر في حذاء لا يريد منه عن ( ك ) حبسها ، وله بعدم للوالدان عدد من مخرج كان لا يكون مثل الحمد في الساب الذي يحرر سرعه .  
وماني دند

ولتحصيل مبدأ الضروري في بقوس الأبناء ( يئسفي أن يحضر للوالدان من الفرار تهرديه في من ساء حبه الأولاد صاه هل يسمح له سر ، لغة من حله الخاص مثلاً ؟ فتدبر صبح : لا يسرع اتحاد بقرار به موافقة حده الموافقة ، لأن يقول له : أنت من سرأ ه ملك وبهية ؟ حدث ، وفي لغة الأسرة ليومي يعرج لاسه عند خدح ويطلب منصفته وأحد مبرر بسابه ، وفي هذا الساب : اليوم يمكن عرهن العصابة لشمسك ، عا ه يكر بأحبته فيأ حل حبي في به لا يزوج ، حبيب يكون جفسه صوب من همه الأبد ، وفيه ندرس العهد التي ينظف مدونه وسر حة وبوضيحا وفيها سح الفرار من سباح بصويص ويصعد الأب ولغة احبته ، وقتولي الأم أمانة سرها ، فتدرك الفر س : سابع تفيدها ، ويسجل أمراء الأسرة صير حديمهم لهرصها على محقق أسرهم ومدادها ه ومن الظهري أن محبة جفسه بالمدعي ، في لغة عر وجان من يعينهم على المنعبد والمخافة

وعلى الأسرة أن تدوب أولادها على الانحياز المشروع ، كأن تختار الأسرة أحد أولادها لتكبل للسوق وسرأ حاجات البيت ، فيشرح للوالدان مهمة السوق ومتطلباتها ، والندوم تلازم بها ، ثم يطلب من أفراد أسرته أن يهرعوا - بواسطة أوراق سريعة فيختاروا من يريه كمنأ نهده مهمة ويعد فرد

والأصوات يعالج الولدان بالحكمة والبيان الأصوات الشاذة وقد يفتقر أحد  
الأسرة على قرأه من كتابه في العطف على مصنف ما ، حيث يرمح  
له بالمد مع ٢٠٠٠ مصنف ، مع شرح لميزات كل منها ، كما يشرح  
له المد ، يمكنه من عدمه ، ثم يجرى الاقتراع السري لأشياء أخرى  
وهنا ينفذ

إن صورة مثل هذه تقدم موهبتين صغارين رضعوا السورى عند الضرر ، تدوير  
فردى سعاد - على السر ، نفس ، كنه يحتاج دسمن - إلى مثل هؤلاء خواطين  
الصالحين ، ، وقد يتعجب كثير من قنص من هذا الكلام ، ورون أنه مجرد  
خيل لا ب وأزعام ، وحسب ذلك أن تفرقة عنه في عظامنا وطعننا ودمنا ، لذلك  
سنذكر من هذا المصنف ، كما من صاحبه النظرية فإن هذا الكلام دليل لتعجبين  
، وأزعم الله خير وحسن أن يصلح لمسلمون إلى حالة مثل هذه واحدة وأفضل منها  
ونقله على كل شيء قد مر

#### (٤) هات يا مصنف

قد يصيب ناسا بالكل حب ، له حبه ، لأعداد ناسا على العير ، هزاهم  
بصوتهم من الأم أو الأب هليلج كثيرة ، مثل أريد كروب ماء ، أنا أريد فلعلى ،  
يا فليس كروسي ، فحشى لي عرو نخسي ، ، ولكن تفاليج عدد الظاهرة بصورة  
جاء بهد وحسبه ، لئلا علفيا أن يلهم مع أيتنا نعيه هات يا مصنف ، ،  
وتفصيل هذه جملة هي "

١ - دسمن هو شعري حيالي ، غايه عندنا عري ، أحد الأبناء ، قد مكاس  
وله ينحز ، وسنعلن بالأم لإحمر أيتنا الشخصية





## (٥) البرميل المتقي

أيها الولد الكريم .. ماذا تفعل عندما تدخل بيتك فتري الأحذية والهجور مبعثرة والمقصودات ونقبة ملائيم أبداً على الأرض بلا عناية ١٢ . لا بد أنك ستعجب من الفوضى، وينعوى قد تعجب بمرور التي صرح وشديد، صرب ووعيد. وقد يبعث العجب أنه قد تقدم حتى نقرر وضع نافذة به شئ يمكن هذه الأشياء في الشارع. 11

أيها الولد الكريم ... هديني في روعك، وحفظ في فضحك، واسمح قصه هذا الأب حور، بعد عدا، سادة من ملائمتهم في موطن سبب، لائق معهم على وضع رمن في القبالة؛ ليقف فيه مكن ما بعده في غير مكانه، رعى صاحب الشئ، أن يغيره حل برميل لكي يستعيد ما يفعله فيه، وقيل البره بفتح، فجميع حور البرميل؛ نبره ما به من حيايات، ويحددوا أصحاحها، ثم يعرف الأب به حركه عديده، أما حسن الاصلق أو كفض الصفاته أو إلقاء التسمية، وهكذا حول عصب لانه إلى فك هذه البرية ومعبدة. 13

## (٦) الزهور لمة العجب

جميع من على الزهور هو نعمة الحب، أيها عسى صعب، انبع من كل بيان، وهي - مع هذه - لا تكلف كثيره؛ فباعتها في كل مكان، وباعتها لا تكلف أكثر من قوائم معدودة، ولكنك متى عرفت كم يغير أن يحمل الأب لابتها يلقاها منها، لحبت أنها من أغلى الأشياء ثمناً وأصعبها مائلاً. 14

أيها الولد الكريم .. قد نظر حتى تدخل بيتك فأسعى لكي حمل إليها نافذة من الزهور ١٥ . ماذا لا تفعل إليها نافذة عندما عاد، وحب عائد إلى بيتك ١٦ جرباً، وسرى الشبهة بنفسك. 14



١. القصة : دراسة لغة الطها : ٢. العلاقة والتعبير من لغة القصة : أليد صديق

٣. الخلق والواجبات : ومفهوم بها أن يعرف كل فرد في الأسرة حقيقة وواجباته ، وحياة أن يُكتفى الفرد بتحضير واجباته فقط ، وذلك ليستشعر شئ منه عنها بكونها ما حقوقه فيحضرها ، عرف الآخر ، ويمكن الاستعانة من هذه الكتب منهجه معقول التي صدرتها د/ الانصاف لغة عديقي ، به لا يولد في الإسلام لعبد الله صاحب عدوان ، به فسمعه وقعه الد عود إلى الله يعني عهد حبيب والحيات الثاني منه ،

٤. القضايا والأحداث : يمكن من معها من خلال مشه أو ليد أو غيرهما

٥. النعب والترويح من التمر : به يحسب النعب - على قدر ما يروجه يلعب فيها الجميع ويضحكون مع بعضهم البعض

### منهجية:

٦. إرادي أن تكون مدة اللقاء في حدود الساعتين أسبوعياً ، وأن يكون المقرآن و حديث يسدي يمتد فيه ، ثم يختار من الفقرات الأخرى - بالتشويق - ما يكمله

٧. يرادى إشراك زوجة والباء في التحضير والإلقاء والتجارب وغيرها

٨. يرادى عصر تجسيد والنشوق في اللقاء ، مرة تجلس في البيت ، وأخرى في خارجه ، وذلك على شاطئ ، البحر ، هيك ،

### مواقف و صفات

#### انفال و ذوالحجہ

تھا کہ الترسیمہ ۱۰ جدہ الی ۱۰ مدینہ القاصی فی مہاجر مہرج مہرج مہرج  
الطیب، لیکن یہ یوسف اب لا حکمہ علی خلیفہ فامر ترسیمہ ۱۰ خطبہ حبیب  
وعدما یوں ہدی الی یوسف فحمل ما کل من ہذا مرۃ و من ہذا مرۃ علی نصف  
اسلامین ثم قال ۱۰ اسیم ترسیمہ ۱۰ وایت اہل منہما، کلیم اردت ان اسیکیم  
لا حد ہما ۱۰ ی ۱۰ اہل مرصعہ

المستطرب / ۶۱۷

#### حمار علی الیاب

فلان الجاحظ : قال ثعلبہ - حمار علی حبیب بن لی الجودہ (۱) و ترک حبیب  
عنی النابیہ : ولم یکن صبی غلام یحفظہ . . ثم خرجت وادع مرۃ صبی ،  
فعب ترکیب حمار علی حبیب بن لی ۱۰ قال ثعلبہ ان یذهب - یحفظہ راک ،  
قلب لو ذهب کان احب لی من یقالہ - قال - ان کان ہذا راکب فی الخما  
فاعمل علی انہ قد ذهب ، و ہذا (۲) الی ویرج شکر ی - فم (۳) اتر ما م ۱۰

الأذکیاء ۳۳۶ أحوار الظراف و التماجنی ( ۷۷ ، ۷۸ )

(۱) اہرقہ ازودہ من مرص

(۲) الیہ لقصہ خودی من



### وقفه مع النفس

#### نهر الحب

نعد أودع بك - سبحانه وتعالى - في قلب الأبرص عاطفه مياضة نحو الأبناء ،  
 وحدثت فيك سرّاً بطرح برصه ، وعابه - ، الأسماء مستحبه ومضاهيه ،  
 وبول ذلك لأعرض النبي الأسدي من الأهل ، وثا حشر الأهل على عابه  
 ولأدعها ، وإدعاه بكدهه ، وربيه - ولا يحب أن يفسد العرب المعية  
 هذه المشاعر الأبروية الصادقة أجمل تصوير في بعض من الأولاد ثلثة رنة خبه  
 في النمل والبنود ربه الحياة الدنيا في ، كيهن ٢٦ ، ويعبرهم حري حبه غصمه  
 سمح سكر الزهوب معهم في وأمددناكم بأموال ومنى وجعلناكم أكثر نقبرا في  
 [الإسراء ٦٠] ويعبرهم ثلثة قرة عبر إلى كافر سالكين سبيل المشركين  
 في والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا مسلمين مبشرين  
 [المزمل ٧٤] ، إلى غير ذلك من هذه الآيات المفترقة التي تصور حزنه  
 لأهله من الأولاد ، تكشف عن حقد مشاعرها ، ومحبة قلبها لجاء أفلاك  
 الأكباد وشرفت لهم ٥

إن حب الأبناء يجري في القلوب كما يجري الدم في العروق ، ومع هذه  
 فالأبناء في هذا الحب فريضة ، الطريق الأول هو من يحسن سعيه عن هذا  
 ويتوجهه في حبه إلى وقع عملي منسوس ، فرد مع ابنته ، حبه ، فيما عاده  
 مشجعاً ما أصبح ، وهذا الطريق له من الله حبا بحب ورحمة برحمة ، فقد روى  
 البخاري عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال - جاءني أمراء إلى عائشة  
 رضي الله عنها ، فعصها عائشة ثلاث غرام ، فأعصب كبر صبي بها ثمة ،





ردیف	المنوع	دلیل	مبدا	ناظر	لاکهن
۱	هل تعرض علي الأبناء في وجه ابنتك؟ هل قرينه من صلاتك وادراكك نتيجة صلاح بذلت؟ هل تجيب الدعاء علي ثباتك اهل كتب المطروفي والاساس؟ هل تخاصم لبيك بالحب الاسماء الجوهريه سادهم عباد الله وادع؟ هل تحفل مع ليلتك بعضي من ... سادهم وادع؟ هل تحضر لائلك عديده وفي مسيطه كلما ساده عديده وادع سادهم؟ هل تختبر لائلك ما يناديهم من العيب؟ هل تدع ربك تقيدا ضيق ما تنفذهم؟ هل ترحل مع ليلتك ومشاركتهم من حدي لاهم؟ هل تحب عديده لائلك بعضهم ولا تتول لاهم من حركه مني؟ هل تحكي لائلك عن تقصير الكافي وساده من ليلته؟ هل تصليح لائلك من ليلته من تعالى وادع؟ هل تعرض علي ليلته في جديته وادع؟				

٥	الموقف	لأنه	أحياناً	نادراً	لا يفعل
٦	هل تتناول يوحنا وجبة واحدة - على الأقل - مع كل قسنت؟ هل تخرج مع بيتك في برهة أو برهة بصورة شبه دورية؟ هل تستشير أبائك في كل شيء وتقدر ما يدونه هو؟				
٦٠	هل يصحبه دائماً بدمه بكر؟ هل تخرج معك بعدد مع بيتك؟				
٦٢	هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟ هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟				
٦٤	هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟ هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟				
٦٦	هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟ هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟				
٦٨	هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟ هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟				
٦٩	هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟ هل تخرج في بيتك بدمه بكر؟				

#### تصنيفاً لتصبحك

لأنه	لأنه	لأنه	لأنه	لأنه
١	٢	٣	٤	٥

### اعرف نفسك

#### • حاول أن تقترب •

٢٥ - ٥٠ رد كتاب درخشان محضر بين هذين الرقمين ، فإن طرقتك في التعبير عن حيث لأنتلك عذاج في إعادة نظر ، وهذا لا يعني أنك شخصية غير ماهرة ، فالمرصة مارايت أمامك ، فأسرع قبل طواب الأ .

#### • على وشك الانقراض •

٥٠ - ٧٥ إذا كانت درجائتك في هذا المجال فاسد ربما يخصى في طريقه السبيل عن طيب مر د . لاخرى ، ولكنك تعرفت على من يعرفه الصحيح ، وهذا حاول أن يكون بعض الاندليل في طريقه مغيراً عن حيث لأنتلك وثقه ولي يتوفيق

#### • انت على الطريق الصحيح •

٧٥ - ٩٠ إذا كانت درجائتك في هذا المجال فإن طريقة محببتك عن حيث لأنتلك مؤثرة وناجحة ، وثقة ، فبالأوك بشعرون بحسك لهم . ببادلتك حياً بحب

وستكمل الحديث عن الحب في الحلقة القادمة



## الحلقة الثانية

خير ما ورث الرجال منهم  
أدب صالح وخس ثناء  
فهو خير من الدنانير والأر  
واق في يوم شدة ورغاء



## مواقف وازاء

## التقليد الأعمى

ماذا نفعل بيا

هذا بيتك في مسجد الغربه في مشهره وسوكره؟

١

٢

٣

نعمل حكمه و حد  
ان فكر ب مسائل عسليه  
نعميب سلم كه و سكه  
نكون في طرقت نفسه  
عسليه الاثر ولا نور  
عمى و نسا من حب  
وحبائه

لا بهلنى مغبره فكل  
تشابه في هذا المس  
بحسب اول التقاليد  
وختت لاني اؤمن انها  
عشيرة و مرحقه عسريه  
وصم

أرحره و عسريه  
كما و نثنه و الزمه  
بنفسه شكه حاله  
ولد اسطردت في  
نفس ذلك بيدي

ولمحلل الآن شخصيتك..

١ إذا و حرب

فمن تعبدت أن يسير ليلائك في لخط الذي ترسمه لهم، ولا ترغب أبدا في أن  
يحبب حد هم عن حد الخط، و متخذ دائما الأنفه قعريه و لفرق الإسلامى  
الاجيل. والذي ينظر للمعربى على أنه متعصب عليماء، ولكنه صاخر صو كيا  
و: حلاقي، بسلك لا نرجبه في أن ينفذ لستك حد نعربى و ب ر حرب و باجر في

تحرير شكنته بعد مبعثه قد وضعته في السجاية وموجعت إلى اقرب حلاق ليصنع  
 لشعره ثم بدأ خل غمرته فترمي غلاميه واشترطه في سنة المهملات وأمام اطربه  
 لا يحس علي بالثبوت هذا حسوك ربما يؤمر علي بحصصه غني غلامه  
 بلقي فكما ما يهمل هو أن يتغير ويهره

التيه: يشترط هذا الرقب لا يمكن مغارة جسيانهم ورد الحلق بشخصيتك  
أو شخصيتك عندك كس منة يعرف تيانهم مبدله حفظ على علاجك  
بالبذل، وإعطاء له شخصيته المستقلة. في الرقب منة ١٠٠ ن ال محمد بنعير هو  
بمنه، ١٠٠ ن أي تيرة ١٠٠

٢ انا اعلمت

فيها مرحلة واستمر هذا ما تؤمى به، فكل الشباب في هذا العمر يتفوقون  
 وكل واحد منهم يحب أن يمشي شيعاً ما يفتي شخصيته، ولا مانع عندك أن يلق  
 بعد الحضر البيروني في الملجح الأمريكي، هذا انه يعيش في عدد رضى رسد  
 إسلامي، لأنك تؤمى 'ه يعود مرة أخرى إلى عائلته ومجموعته وعائلته، كما تم  
 لا حب الله في إرضاءه، لا حب الله في كل شيء، عهده أنت بل ينجح  
 كعمره بعد شخصيته، وبما يكبر عهده بعض الحق، لا يمشي  
 يؤقره عهده كثيراً، ولكن انتبه، وكما تعود لبلدك على حب الغرب وتقليده،  
 على هذه المسألة هو في الشكل والحركة، ثم تجده بعد ذلك يمشي  
 يمشي يمشي، يصبح الصلاح على هذا الحب، هذا أديت  
 أن تماري معه الآن بعض من الأساليب، وذلك على إقتضاه فبكر من هذا الحب



### ٣- إذا بقيت

إن شكل أهلك ونصركه عمر مقبولة فذلك، فانت لم تتوقع أن تكون شويحة  
 بيوتك وميتك خلال السنوات الخمسة هي ب يمتد اسم العرب أو بحجم دمن  
 ان يشعر ليدن قلبك بغير إلا حقد حبل، ويكذب شعور عيني، ويريد -  
 صبر واعك، ولكن ليس بالمشقة، لمعك - عركه بصرى وان ياستو - دني  
 ومان يعمل اسمك بمتنح ولا ان ما عمله صبر، فذلك ب يمتنح - مسير الذي  
 يعتز بهينه لا تصدر منه هذه الأفعال، فسادا فعل!

للمم لك بعض الأفكار، ونعني أن يعجبك أحدها..

### الفكرة الأولى،

١ - حج معك، انظر إلى طرفة - بيتك لا - نكث وعادك العرب، فمعدت  
 يكون أنت السبب في حب بيتك لعرب يكون ذلك تسهر

٢ - هذا في نعبيت المعاني الثلاثة تثنية في معنى هذه الألى

أ- الاعتزاز والتفخر بالانتماء إلى الإسلام

ب- العزيمه في معيبر تواقع

ج- صبرين للتعبير ان يكون ولا ينفردة إلى الإسلام

وسيكو - معيقت فهد المعاني عن طريق

٣- اقرأ هذه قصصا من التاريخ، ولتي توصف روحه هذه الذين

- شجعه على فريه جريه يوميه، سمدخ الاحياء - غصه أوكا وسعيه

الرفع

جاءت هذه الكتب باثبات وشاهد معه البراهين التي تشرح طريق عبادة المعبود إلى عبادة الإسلام، وذلك بالترتيب بهذا الترتيب

٣- تحدث معه عن معضلة إلى الأشخاص المندب، وكيف أن المندب على غير هذا - هو إنسان عليه المسؤولية

٤- جاء - أن عبادة يعرف على صاحب "خبر"، وأباحت له من صحبة مع عبادة مصورة، ولها أهداف سامية

#### الفكرة الثانية:

أول ما في الأسلوب في جعله سلكاً مستوكة، مستمرة بتعبير وتوجيه صاحب المصنف وذلك لتعرف على سبب التخليد، ومن ثم يصح جعله

٦- إن كان السبب هو

١- تعبد: أقرانه في الفعل "أزوجه عنده لعمري، وأن التخليد بدون تعبد ليس من صفات المسلمين الأقوياء، (ولمّا من تقوى خير وجه) أي الله من المؤمنين الضعيف)

٢- مما يأتى كان التخليد نتيجة "جاء لأحد الأشخاص العربيين، معرباً أو مسلماً أو يهودياً" - فالتعب من التخليد في شكل وريث وسوء كماله

للمحضر أنه ينجيه، ويحميه يرى ما وراء التخليد التخليد

٣- وإن كان التخليد عبارة عن "عبادة في العبادة والتعب في العبادة" فشرح به مستند "أقول في العبادة" "تعبه من العبادة" "أحلامه" "سلك كماله" - به يبعد بظاهره من العبادة والعبادة

٣- قد كان تقليد ليدت بالحرب، نتيجة حمل في المعاني الترموية حتى عرستها في  
معناه عباد إلى :

١- معناه حبه ، بهـ الحول وتقلتي معه

٢- عربي لكثير من المعاني السامية في نفسه، مثل الاعتزاز بالانتماء  
للإسلام، ولعربه في عودة الحضارة مرة أخرى إلى عاداتنا الإسلامية

٣- تحدث مع بعض الصحابة سُوره مراراً في إسلامي مجد ، تحمل  
في ذهنه روحه حمل شخصيات العربيه لزيده ،



فأصبح أياهم منكراً مهورم الإحساس له أخصب الشبهة فيه، والاعين  
ففيه وهذا ما سأقول

معدني شحت في نمراد وحشي شعبة في خبفه  
لـ أفتضح بس حاس نوع من السويح لا عني أسفه  
رون خالفتني وعصيت لوني ضللا تجسغ بد لم تعمر طامعه  
والذي أخيبه ،

إن الشيطان من يرضى بالمشورة يريد أن يوقع بينهم المشارة والمغضاة، وأن  
يجعل من البرغ أدقه عراك دامب، وأن يسهل الطريق أمامه كما هو الحال  
فذلك فإن بكثرة العيوب بعض جشعي مع ذهب ماء ولا ضياء جديده، أنه ساءره  
خلوه وأثره العيبه أمام مع الأصوب، فهو يحصد ما ذهبه، يستدبر  
صداقهم ويبيع كند الشيطان، يوعى حشهم ويعد ذنوبهم \* وفل  
لعمري يقولون أني هي أحسن إن الشيطان يترغ بينهم الشيطان كان للإنسان عدوا  
فينا الإسرء ٥٣ وأما حشر الكلام مع الأعداء، فهو بطعن حشرهم  
وبكسر حديده، يبيع بطور سره هم ولا تترى العينه ولا السيه ادفع بالتي  
هي أحسر إذا الذي ينك وبينه عداوة كأنه وفي حبيب (ص ٣٤)

وعظماؤه الرجال - يا ولدي - يدبروا حوائجهم جميعا ألا حدو منهم نقطة  
مأبده، ويحرجوا مع حشر النفس أن يكونوا عيوبه، مستأجرين \* و  
مألف أنه يدفع عن يحيى بن سعيد بن عيسى - عليه السلام - من يعجز عن  
الشريق عقالي له أنك سلام، ففيا له، أقول هذا حشر؟؟ فقال لي أحاديث أن  
عود بساني الشئ بالنسوة

نفسك يا ولدي - من هؤلاء المعصاة! أكن لك من جبر اليمين ، وعاملني  
كالمسلم يحتاج إلى الرحمة وبعض على نفسه طرحت شكرًا لله والحمد وبعد  
شباب ويا دني بكنتمه العبد ، وعاملني بدعيتك العبد . كن لك في العبد  
من الظهور ، وفي ملاحقة من الشاهد.

ابنك اعز من

أهلها الوالد الكريم.

بعد أن قرأت هذه الرسالة ، وأحسب بما فيها من آلام وأمان من فعلك  
أشكرك معذرة في الإجابة في الأسبوع التالي.

١- هل تعتقد أن من كتب هذه الرسالة هو أحد هؤلاء؟

٢- لماذا تنصح هذا الأب الذي كتبته أنه فعلك الرسالة؟

٣- عاقبة تنوي أن تفعل بعد قرأتك لهذه الرسالة؟

٤- هل يمكنك أن تطلب من أهلك أن يكتبوا لك وموافقتهم رسالة صريحة  
حد ١٥ - ٢٠ ملاحقة بالسيارة

٥- لو كنت مكان هذا الأب المخربين ماذا كنت تفعل؟

## أبناء والبنات

### الأبن الوفيقة

عاش المني عمير بن سعد الأنصاري ينجبا فقيراً منذ طفولته، فقد حصل أبوه إلى به ذهاب أن يتركه ماله؛ فعلاً ينش منه ما يسب أن يره جسده من ثوب من أرباب الأوس، يدعي جلال من سويته، فكل من معها عمير، وعنده يابه وقد نفي عمير من جلال وخمس عابه وحصول عهده ما حده مني أ، يتبعه فأجاب عمير جلال من الأبن لأبه، كم روح الجلال من عمير، مع أنه قد يوده، وكان كلما ما عمير وشبهه يروا الجلال من له حياء، وبه عجباه، لمه كان يرى فيه من علامه الفدكة والنجابة التي يسي في كل عمل من أعماله، وصفات الأبن به الصدق التي تظهر في كل تصرف من تصرفه، مع أنهم يعني عمير من سعد، وهو صغير لم يجاوز العاشرة من عمره إلا قليلاً، فوجد الجلال في عهده النفس منكلاً حالاً، فتمسك منه، ووجد الإسلام في نفسه الصبرية ثرية خصمه فسقط في ثباتها، فكان على حياءه منه لا يتأخر عن صلاة حليف رسول الله ﷺ، فكانت به تعسرها مخرجه كما به ذلك، مني تسجد مو عال، من، يارو مع روحها وثابة وحده

وسارت حياة الفلام عمير بن سعد على هذا النحو. هاتيك وإدعه لا يحكر صعوده منكر، لا يك هدهوا منكر، حتى شاء الله أن يمرض الفلام بشيء<sup>(١)</sup> سجرة من ثمره الجارية صفاء وأكبرها قسوة، وأن يستعنه لمتجلاً قلماً من غنله

(١) من شبيهة عظيمه كاتب من نقيب ولد خالدهم الرسول ﷺ على حمايته  
(٢) بايع الفلام الذي فارق من









وَنَظَرَ جَمِيعٌ كَدَنَتْ حَسَى سُرَى<sup>(١)</sup> عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَتَلَا هُوَ سِرَّ وَجْهِ  
 فِي يَحْفَرُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا<sup>(٢)</sup> وَقَدْ قَالُوا: كَلِمَةُ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا<sup>(٣)</sup> بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْوُ بِمَا لَمْ يَأْتُوا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا نَقِمُوا<sup>(٥)</sup> إِلَّا أَنْ أَخْبَاهُمُ اللَّهُ<sup>(٦)</sup> وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ فَإِنْ يَتَوَدَّوْا<sup>(٧)</sup> بِأَنْ خَيْرًا لَهُمْ<sup>(٨)</sup> وَإِنْ يَتَوَلَّوْا<sup>(٩)</sup>  
 يَهْدِيهِمُ اللَّهُ عَذَابَ الِيمَامِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مِنْ دُونِ وَلَا عَصِيرٍ<sup>(١٠)</sup> فِي  
 [التوبة، ٧٤] فَإِنْ بَعْدَ الْإِسْلَامِ مِنْ هَوْنٍ حَاسِمٍ، وَكَأَنَّ بِنَعْمَتِ نَسِيبِهِ مِنْ الْجَمْعِ،  
 ثُمَّ انْتَسَبَ إِلَى رَسُولِهِ ﷺ وَقَالَ بَنِي حَبَشَةَ مَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى الْأَرْضِ صِدْقٌ  
 عَجِيزٌ بِمَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَكَتَبَ مِنَ الْكَذِبِ مَنْ قَالَ اللَّهُ بِهِ لَيْلٍ تَوَسَّيَ، حَمَلَهُ  
 هَذَاكَ بِمَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

وَمَا رَوَاهُ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ<sup>(١١)</sup> عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ<sup>(١٢)</sup> قَالَ دَخَلَ بَعْضُ بَنِي إِسْرَافِيلَ  
 مَشْرِقَ بَابِ الْإِسْلَامِ، فَجَاءَ الرَّسُولَ ﷺ فِي الْبُيُوتِ إِلَى شَيْءٍ وَاسْتَكْبَاهَا بَرْدٌ وَفِي  
 وَقْتُ ذَلِكَ - يَا غُلَامُ مَا سَمِعْتُكَ وَصَدَّقْتُكَ وَهَكَذَا

هَذَا لِلْإِسْلَامِ إِلَى خَشْيَةِ الْإِسْلَامِ وَحَسْبِ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ هَرَفَ الصَّحَابَةُ صَلَاحَ  
 حَالِهِ مَا كَانَ بِمُقَدِّقَةٍ<sup>(١٣)</sup> عَلَى عَمِيصٍ مِنْ بَرٍّ، وَقَدْ كَانَتْ يَقُولُ كَسَمَا ذَكَرَ عَمِيرُ جَرَادٍ  
 اللَّهُ عَنِّي حَيْرًا، لَيْلُكَ أَنْتَ عَنِّي مِنَ الْكُفْرِ، وَاعْتَقَ وَقَبِي مِنَ الْإِسْلَامِ<sup>(١٤)</sup>

(١) سُرَى عَيْنُ الرَّسُولِ ﷺ وَفِي جِهَةِ الْوَجْهِ

(٢) يَنْتَقِلُ بِمَطْلَبِهِ بِسُجْدَةٍ

(٣) انْقَرَضَ صَوْرُ مِنْ حَبَاةِ الصَّحَابَةِ، لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ عَمِيرُ الرَّحْمَنِ رَأَيْتُ فِيهِ مِنْ (٩٤٩: ٩٤٨)

## مشاكل وحلول

## أخوك الصغير

عائلته أم بعضي - مريم سبع سنوات، وإبراهيم خمس سنوات، عائلته تسكن  
عند أبيه. بعد أن رجعته العربية القليلة، وجد أن أكبر عيني بود  
وأحب قبيبا بينهما، كلما حدثت مشكلة بين الطفلين لمسرع عائشة حل  
المسألة بينهما، حتى لما لم يجد الحل بعداً معها رجع به بعضهما لبعض.

كثيراً ما يشتاجر الطفلان على لعبة أو كتاب، كل منهما يريد له وحده،  
ويبدأ باسم أبي حكة والآخر - بعد حلّ لاد فور - يعطى لعمه باسم حتى يكون  
مريم - الكسيرة - غريب أن يكون أحدث أو مع منه، حيث به أخوك الصغير  
يعرض لا يشاجرا معه بل بحبة بعضهما البعض مريم تفضيل ويكني  
ونعوى ولكنه دائماً يسم كل شيء مني الأم تنظر لإبراهيم ونعوى - وأنت غليظة  
أن تكلم عن أليك، والمصراع على كل شيء ولا تتحد الأشياء من حديث صرا  
نابيه هي سموت غير لغير ويصاب مريم - وتنظر الأم لمرهم ونعوى - أنا غارده  
من أيضاً كنت مضطرة أن أتألق عن لعبتي وأشيائي لإخوتي الصغير

## ابنة الوالد الكريمة

أقرأ هذا الموقف بعناية أكثر من مرة، ثم أجب عن كل الأسئلة التالية كتابه  
والتحصيل، وبعد الانتهاء من مدرّس الأجابه وليس قبل ذلك أشر بحبل  
الموقف مدته وعمله حتى عارل اجابائك ثأ ورد عليه وألذ أخضر فلما  
وزرقه - وأطلب من زوجتي أن يسأل كل في هذا التبريد، وأبدا على مر كة الله

س٦- هل يتكرر هذه المشكلة في كثير من البيوت؟

س٢- ما سبب مشكلة؟

س٣- ما نصيحتك للأه بالمشكلة

لد حل مشكلة الشجار الدائم بين أطفالك؟

بب تقرره أوامر لسبب بين الأطفال خاصة عندما يكونان؟

س٤- أبحث في حياتك عن مواقف مشابهة تلك وليس إلا ذلك كيف حل هذه

المشكلة؟ وهل تعلمه من أجدادك؟ وما نتيجة هذا الحل الذي وجدته؟<sup>١٠</sup>

### • تحليل الموقف •

ج١- هذه لا شك مشكلة مقومة وتحدث وتكرر في بيوت كثيرة

ج٢- أحد الأسباب الرئيسية لهذه المشكلة هو معرف ٨ منها، ٧ منها م معها

نفسية الطفل ولا طبيعته ولا كيف يرايه المجتمع، ولا ما قد يسببه تعبه بها

هي على شخصية طفلها في المستقبل، إن الأم متصرف بدفع عمر، بطرق

الشجوية بطورثة دون أن شاكره من مدى تأثيرها إيجابيا أو سلبا على نفسه

الطفل، إن عليها أن تقوم بالبحث الذاتي من أجل مساعدة طفلها

ج٣- نصيحتنا للأم هي كانتلي

١- حل مشكلة الشجار بين الأطفال بحسن التفاهم بما يلي

- وضع قوانين واضحة للملكية الأشياء في المنزل، بمعنى إذا كانت اللعبة

تخص أحد الأطفال فيكون له حق التصرف الأول فيها، ويكون له حق

أحد القصر بالسماح بعمره من إخوته أو أقرانه باستخدامها

- إذا كنت متعباً مشتركاً - بمعنى أن ملكيتها لا تكون طملاً واحداً في  
المنزلة - يجب أن تكون ثمة حصة هي إعطاء كل طفل حصته المحدد  
من ألعابه الخاصة لاستخدام اللعبة

- لا تيسرني اقتراح حل لحل المشكلة إن قام شجار بين طفلي، يجب أن  
يعني هذا معرفة على مسكفه بأعضائها الأربعة كان له حصة من  
سلامة ألبهواء كان يضرب أخته الصغيرة الآخر فربما غيرها

- يجب التعامل بين أطفالك، لا تفرق بينهم بسبب فارق الجنس، فبالرغم  
من أن منهم أكبر من يسوئاً أنها لا تحت صغيرة، ومن حلتها أيضاً أن  
تستمتع بالذهب بعض ثوبها

ب- نموية الرابطة بين أطفالك إضافة للفاصل السابق عليك اتساع  
الغالب

- وعرض لهم ألعاباً وأنشطة مشتركة، أي، أن اللعبة لا يمكن أن يعيها  
طفل وحده، لابد أن يكون له زميل في اللعبة، هذا يسوئهم على  
التعاون، ويقوم بتجريب مهاراتهم الاجتماعية في كيفية التعامل مع  
بعضهم البعض

- قصي عليهم بعض القصص البسيطة، والتي توضح أهمية التعاون وتظهر  
فيه وجود رفاق ذوي بين الإخوة، تأكد من استخدام أسلوب قصص  
لطيف يتناسب مع أعمارهم

- حاولي عرض حقوقهم "التي لا يمكن" في نفوس أطفالك، واستخدمي في ذلك  
القصص، وادعيهم لتسمية ما يسهل

وختاماً - إن عليّ الآم أن يدرك أن تصرفهما قد يكون ذو أثر سلبي على طفلهما؛ بالنسبة لأمهم، فلهذا قد تفسّر أن أمها تحب أخاها بدسّم أكثر منها؛ أو بعصبه عليها؛ وبالنسبة لباضم فقد يعتقد أن من حقّه أن يأخذ أي شيء يريدّه دون اعتبار للآخرين. وعدم يجرّح إلى إحياء لعمامه إذ ممّا لهذا الفهم المتأخّر سيضاهي بقدومه كبريّة

ج ٤ - كمبراً ما يمشي جرّ أسود مع بعضه البعض بعد يستدحر لأح مع حبه، أو الأغلب مع أحدها، «أح مع حبه» وهكذا، وهذا شعور يكون خبره مشكلة ما، ولنشخص أكثر هذه المشاكل عمداً يلي:

### ١ - أكثر المشاكل التي تحدث بين أخ وأخ

١ - محاولة الكبير للسيطرة على لأح الصغير وتهديد ما يجب وما لا يجب

٢ - الاختلاف على قنات التلفاز و/أو أماكن الجلوس

٣ - الصراع على قهوة الأمّ «العائلي»

٤ - لثافات الكلامية المستفزة غير ملائمة حين

٥ - خلافات حول الأسرار المستكنة

ب - أكثر للمشاكل التي تحدث بين أخت وأخيه

١ - التنافس على الاستحواذ على حبّ تروالدين

٢ - مقارنه الصغرى نفسها بالذكوري أو العكس.

٣ - خلافات مستمرة بسبب أعمال المنزل والطبخ والشراء

٤ - خلافات ناجمة عن استعمال الأشياء الخاصة (ملابس - أدوات الرّبة)





## من هنا تبدأ

### عشاء عمل

كأن هو تبع وجسيم لا يسطر لاس عدده أبية إلى سرور حتى يساكن في  
 بهوه وطعامه و بهضمه في "ماء" و "لأمة" ، يجمع منه حكمة لطيفة تطبع  
 معانيه في هذا هو "أنا" انفسه ، وعلى ذلك لا يفهم عن هذا الأمر مهيبا كثيرا  
 سره هذه ، في الإمام مسند في صحيفه "عظيم حق فريد تسمى **سورة**  
 إلى أهله ، فوجد الصبيبة قد مات ، فأباه هذه بهضمه ، فحذف لا يأكل من بين  
 صبيته ، ثم بدأ به فأكمل ، فاسى **سورة** **سورة** فذكر ذلك له ، فقال **سورة** **سورة**  
 " من حلف على يمين فرائى غيرها خير منها فليأكلها وليكفر عن يمينه ، " فب  
 " بعد الصحابة الذين يجرسون النبي **سورة** حتى عمه القيل ، بهومو - على أسلوب  
 لأمة هي (شدة) "وقائها" حظورة ، لا يجمعه ذلك كله من فاعله أفعاله عند عودته  
 ليست فيها كل معهم ويحالفهم كما يحالف أمهاته هو خارج البيت ، وفي اليوم  
 بالذبة إلى تأخر فيها عنهم حتى قامو ؟ ففاته وفاتهم تلك الجسنة "معتاد" وحرر  
 - رضى الله عنه - فحلف لا يأكل ، كما يعاقب نفسه على إهماله ذلك الوجيب  
 اليومى ١٢

أيها الوالد الكريم ما أحسن در يجتمع مع : لذلك ورو حبيب حور بهده  
 الطعام ؟ فيطمئن كل منكم على الآخر ، بإدلة حب بعبه "مودة مودة" فاعبر

١٢ : كنت ذكرا أسامة - صبح سما : سورة - ما بعد الصناديق مستند الفقه التيسير  
 المعينة في الآلة - بهضمه فاعلمه في سر عي : ربه علم : بهضمه فاعلمه

مبهمه كى للوجه، ونفسه القويحة كل القلوب، وسرور الحسنة على كل  
السرور، يركى برداد حد ملقى للمعالي ووعده وحبالا وعائده، فإننا مقدم - فيما  
سى يات من أفكار المسرحات العلمية والتي يمكن تصنيفه في بيو س  
عده من صميم حوب مائه الصمام - ونه ونى سويج

#### ١ حلقة نقاش:

سبحانك صديق - عزيزى لربى - ب عهدي حلقة نقاشية مع أهداد سرجت،  
وذلك عند ساد الأقدم أو سرب سدى، والتدبير في السرح حد هو حدانه  
موصوفات المعروض، مثل كيف يمكن العمل على الإحسان بالسرد في فصل  
سدا، أو كيف يمكن العمل على مشكلة الذرة في محاضرة؟ أو كيف يمكن صم  
هاجتماعه المثل في الخارج؟، ويمكنك - عزيزى لربى - أن نقاش مع أهداد  
بعض الموضوعات الشيقه والمجدبة؛ مثل، ماذا يحدث لو، كذا لك هيس  
واحدة، كشت لك يتر واحدة، فهمت لغة الطيور، لم تكن لك أسن، طرت في  
الهدوء مثل الطيور، مثبتت على الماء، لم يكن هناك مداليس، مثبتت وثابت دله،  
دم يكن حد كساده؟، وكيف سصرف في عواقب الأنية دخلت مسحات  
ل يح فوجدته معه، بغيره مررت بغير اليبس، هاذا في المحورة، بعد تناول  
العصير في أحت إعلانات لم نجد حمله في العود ما ندعه؟

ونعترض في هذا النقاش هو إشاعة جو الألفه والمحبة داخل الأسرة مع تدوير

أو د لانه يو مر مرحة فدير بتر، أن أد هو الطعمه بمحور بحداد نفسه حدة

سباد أو عبات اليوميه بي هت حيد هتد أسرة، لاكو من خمس مرر، بي اسرح ده

أو حيد على كساده الحسنة لأبناء، حريضة الأهرام المصرية، العهد ١٩٠٤، الصفحة



## ٤. أيام لا تقسم:

**عزري الأوب** . هي جريته مرة إلى بعض على أمثالك قصصا من حياتك أو مواقف مروية بها<sup>١٥</sup> . لقد حارب الله ربك لكي يفعل ذلك أبدا ، بعد ، أو العشاء ، و  
 لا ، مرات ، مرات بعد هماً ، وسنرى بريق في عرس معاً ، كـ هم بين عزريته ببعض  
 ما تمردوا عليهم . عزري الأوب لا تذكر قصصك ، وأعد قريبها من جديد ، واختر  
 واحدة منها لتحكيتها لا تقابل على العشاء اليوم ، وسترى النتيجة بنفسك

## ٥. دهونا نحتفل:

بها الولد الكريم . فعل العمل اليوم من الرب . قد يسير على حياتك ،  
 فعل لا يحسن اليوم به . شكر . لا مرد معك على فعل ، لا شئ . قد  
 شيء جديد . وكسر جو الرتبة والتكرار في حياة عائلتك . جريته معاً  
 التجربة الجديدة ، فربما تكون بنوه لمحة جديدة حليلة بالهجرة والصور

أبهي ، نواله الكريم . ربما قام أحد أفراد الأسرة بعمل يستحق أن يكافأ عليه ،  
 كاتظام في العلاء أو تقوى في الدعوة ، أو تحسن في السلوك ، أو قام بتأدية  
 ضيقه مع أسرته . وربما تمر بنا في هذه الأيام مناسبة إسلامية تستحق الاحتفاء  
 به . من جلي ذلك ، ١١ ، ١٢ ، الاحتفال

- موعد الاحتفال . وقت العشاء ، وقت العشاء في يوم العطلة
- ملابس الاحتفال . كل يحضر ملابس نظيفة ، ولا مانع من تعطياب اليوم  
 بالجلوس عليها إلى يوم الأهر
- 'جعل من العشاء أو العشاء عشاء مميزة تختلف عن كل يوم . وما جعل أن  
 تصبح الأم بعض الحلويات بسادتها . مع كسبي
- كلمة العمل . يلعبها قصم الأباء ما يمكن ذلك .

• أهم عناصر هذا الاحتمال هو المحافظة وإن تكونت أسباب هذا الاحتمال أيضا معاينة . كان يقول الأب : إن هذه العلامة تستحق أن تعمل احتمالا محتملا ! لأنها استبعدت في هذا الأسير . . . . . لو لأن محسنة قد . . . أو هدى . أو مياحه

• لنكن غافرا في بعض هذه الأمثلة في . . . جمع بعضه بعضا . . . . . وجمع شكره على هذا الإله . . . . . ولا بد من وجود حادثة خاصة لصاحب الإنجاز المردى : كالمحتاج والفقرى والمحتاج على الصلاة . . . وفقره

#### ٩- السطحة الأولى:

من يريد أن يعرف ما رأى أمثالك في تصرفك تجاهه، أو هل يريد أن يعرف ما به يريد ما به . . . . . لكن ما لأس . . . . . جكن أنذاك الأنا . . . . . ذلك في حنة عائله بعد الله أو فعلاه . . . . . أغلب من أمثالك أن يتقصروا شخصيتك ويصرفوا في موقف صعب . . . . . الله الأنا . . . . . جهه ما يريد منه كائن . . . . . أثت تمثل شخصيته الأنا . . . . . واضع لما يريد منه منك وهم يمثلون شخصيته الأنا . . . . . نفس الموضع يمكن أن يتكرر مع الأنا . . . . . ستكون هي الأنا والأبناء هم الأنا . . . . . وعنده ما به نتيجة بعضكم والله لوه

#### ١٠- أفت شخص أم لا؟

اجتمع أفراد الأسرة ليشيروا الشيء معاً، وقد دعوا يتجاذبون أخبارهم الحديث؛ فقال الأب إذا أمكن لوأحد منكم أن يصبح شخصا آخر لمدة يوم واحد: هم يمحتمل أن يكون ؟ ولماذا؟ وما أقدم شيء يصوم به في هذا اليوم؟ . . . . . أجاب مصطفى أحار ما كوي لأعبا بكرا للقدم . . . . . أمرك في مباراه بكائن . . . . . جعفر فيها القور . . . . . لهدى بأكبر عدد من الأهدى: وفات هدى . . . . . أفضل أن يكون عبيبه . . . . . بكي غالي . . . . . الأنا . . . . . ضعف من الأسير . . . . . فبر عن الله على . . . . .





مع القلوب وحضرات

### عائلكيا محرم؟

[illegible]

## المستطرف ٦٩٣

استواء ۳۹ من الكفاف

وقال عمرو بن العاص: "ما فعل وصيكم؟" قال: ٤ - قال: "ما فعلكم؟" .. قال: "وطلع منك الكتاب غد: المبلغ، والله لا حشره أنه" .. وجهه بر السببه ففهم نصيحته.

العقد الثاني ٣٤٤ ما بين الخلاء ٣٠٤ وجبه الإبر ٣٩٩

1. *المحكمة* 2. *المحكمة* 3. *المحكمة* 4. *المحكمة* 5. *المحكمة* 6. *المحكمة* 7. *المحكمة* 8. *المحكمة* 9. *المحكمة* 10. *المحكمة* 11. *المحكمة* 12. *المحكمة* 13. *المحكمة* 14. *المحكمة* 15. *المحكمة* 16. *المحكمة* 17. *المحكمة* 18. *المحكمة* 19. *المحكمة* 20. *المحكمة* 21. *المحكمة* 22. *المحكمة* 23. *المحكمة* 24. *المحكمة* 25. *المحكمة* 26. *المحكمة* 27. *المحكمة* 28. *المحكمة* 29. *المحكمة* 30. *المحكمة* 31. *المحكمة* 32. *المحكمة* 33. *المحكمة* 34. *المحكمة* 35. *المحكمة* 36. *المحكمة* 37. *المحكمة* 38. *المحكمة* 39. *المحكمة* 40. *المحكمة* 41. *المحكمة* 42. *المحكمة* 43. *المحكمة* 44. *المحكمة* 45. *المحكمة* 46. *المحكمة* 47. *المحكمة* 48. *المحكمة* 49. *المحكمة* 50. *المحكمة* 51. *المحكمة* 52. *المحكمة* 53. *المحكمة* 54. *المحكمة* 55. *المحكمة* 56. *المحكمة* 57. *المحكمة* 58. *المحكمة* 59. *المحكمة* 60. *المحكمة* 61. *المحكمة* 62. *المحكمة* 63. *المحكمة* 64. *المحكمة* 65. *المحكمة* 66. *المحكمة* 67. *المحكمة* 68. *المحكمة* 69. *المحكمة* 70. *المحكمة* 71. *المحكمة* 72. *المحكمة* 73. *المحكمة* 74. *المحكمة* 75. *المحكمة* 76. *المحكمة* 77. *المحكمة* 78. *المحكمة* 79. *المحكمة* 80. *المحكمة* 81. *المحكمة* 82. *المحكمة* 83. *المحكمة* 84. *المحكمة* 85. *المحكمة* 86. *المحكمة* 87. *المحكمة* 88. *المحكمة* 89. *المحكمة* 90. *المحكمة* 91. *المحكمة* 92. *المحكمة* 93. *المحكمة* 94. *المحكمة* 95. *المحكمة* 96. *المحكمة* 97. *المحكمة* 98. *المحكمة* 99. *المحكمة* 100. *المحكمة*

١٠٩ لا ينبغي أن يكون من رعايا الدولة من يفتقر إلى التعليم

۳. فصلت در بیان احوال و احوال

[illegible]



هَلْ تَحِبُّ أَنْ يَمُوتَ أَبُوكَ؟

أَهْلِي بَعْلًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَبِي، \* عَلاَءُكَ وَلَكِنْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَبِي، \* لَا تَحِبُّ  
 دَعِيَّةً - مَوْلَى عَمِّهِ \*

نثر النثر = ٣٧٦ / ١ .. المستطرف = ١٩ / ٢





يسر علي حد الشجع البدي المذكور، فقد حرج الصحابة عن صاحب بانه  
 كما حمر دمر مهذا عسر من غصابت حتى قلته عنه - يهتجبه منه إلى  
 محسن سويل الله ﷺ، اخراج ليعقاري ومسلم عن أبي عبد - رضي الله عنهم  
 - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - اخبرني بحدوث مثل ما لم يزل يكره  
 حتى يأتني بها ولا تحت ورقها، فرفع في عيني ليعنه ذكره - أن كنتم - و  
 أبو بكر وعمر لما سمعوا بكلمات النبي ﷺ هي الحق، فلما خرج مع أبي  
 دود بعد ما وقع في عيني الحيلة قال ما فعلت أن يعرفوا به كتب قتلها  
 كان حب إلى من كره، قال ما فعلت أن من لم يكره ولا يكره، فكيف  
 فكرهته، وفي رواية يرد ما أصغر الظوم فسكت

(٣) ادعوا له ولا تدع عليه، أي امددوا عن صاحب الله ﷺ قال ولا تدعوا  
 على أنفسكم، ولا تدعوا على أولادكم ولا تدعوا على خدمكم ولا تدعوا على  
 أموالكم لا توافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجاب لكم، وذكر  
 الإمام الطبراني أن رجلاً جاء إلى عبد الله بن عباس يشكو به عقوف ولده، فقال  
 له هل دعوت عليه؟ فقال بلى، فقال عبد الله بن عباس أتيت محمدًا

أيها الولد انكرم لا تكن سبياً في إفساد نيك، فادعاه عليه، ومن عنده  
 يوماً و - يستحب فندك، فكر سمعته كسيرة ما يحقوبه عندهما قال لا يناله  
 يوسف أسعوا لكم رأيي، [يوسف ٩٨]، ولكن من في رسول الله أسود  
 حسنه إذ حرمه ﷺ على الدعاء للأبناء حتى في وقت تسعة، وروى الإمام مسلم  
 عن النبي ﷺ كان يقول في نهاية دعاء تسعة اللهم إني أعوذ بك من وعاء  
 الفقر وكابه نظر وسوء النقب في المال والأهل والولد، ولقد بعدد

(١) قال الطبراني سمعته لعمري في ذلك البحر ويدعوا لهم.

الرواف التي دعا إليها رسول الله ﷺ للصدقة: «خرج ليعادى من بين يدي رسول الله ﷺ - قبل خمسين رسول الله ﷺ في بيته» رواه «المسلم»  
 «الحكمة» وفي رواية «علمه الكتاب» «هذه أدعية واحدة من نصيب من رسول الله ﷺ بدعاء من يدعو به خرج التيمم من البيعة من بين يدي رسول الله ﷺ» رواه «المسلم» «أكثر ما له ولولده مبارك فيما أعطيه»

أيها الوالد الكريم  
من انفسار مصيبيته في دعد لاج لاحيه في حرجه  
مصيبت المصد دي في تاريخه عن حد الله من خطيب ر الخطيب بر اسماعيل اما  
جديدون - وهو أحد الفقهاء المشهورين - كشد له صحيحه مكتوب فيها ثلاثمائة  
من حبه فانه، وكذا يدعه فيه كمن شيد، ليله فانه يدعه فيه، فصيل له في  
بومه يا انا حسنة، ثم سمع مصيبت الليله، فان فهدت فاراح، واحمد  
الصحيبه دعا له في حد حتى فرح - فها برفع اكثر الضربة في رده عن  
وحي، وبهذه لاهنا - فوصيا - فون كليل في ملأ، وما يعمل ان يصحهم في  
بعض الوقت فندعه لهم؛ كما كان يفعل ابن بن مالك - وصي الله عنه - عند  
ختم العمران الكريم (\*)

(٤) أخوك أفضل منك بمائة بونكة. احذر دفع لأبي السيوف خسر  
عن مربي معارفه بلقونه، فيقول له أيقظ فخورك تحصل منك لأنه يعطيك ولا  
يعطي أقرى، أو لأنه يستذكر غروسة ولا يتذكر الفلعة.. وهذا أسلوب غير  
صحيح لتسجيع الابن، لأنه يخلق نوع من العيبة بين أخاء. ربما تطور لشيء

(۲) هر چه بیشتر جمع وقت و وسیع تعداد کلمات بیشتر باشد، حدیث معتبرتر است.



(٥) المذبح ولبناء طرقي البناء في بعض الاحوال يمثل لآب (١٠ ١٦) في توصيل الخبز للآب، لأنه يكر أساساً على أخطائه ويستسقي معاصيه، أو يتحدث عن مييزات لأخرى لا تكون فيه، وهذا خلفاً في أسلوب التبرية، لأن المذبح لا يترك لعل في نفسه، فهو يهتف مشغوره، خاصيته، وجمعه يهتاف بكل حبه، ويخاطب إلى جميع سمواته، أعلاه، وهدم كدولاً رسول الله ﷺ، تلبية على عهده، ومذبح الصلوة، أو آتية منه، وأما في بعض الأحيان، خرج يهتف من من عمر، رضى الله عنه - قال: «كان رسول الله ﷺ إذا رأى رجلاً يهتف على صور الله ﷻ فتمسح به» (١) فأنهت عن رسول الله ﷺ، وكنت علامة شايها وكنت أنه في المسجد علي عهد رسول الله ﷺ، وأما في يوم كان مكن أحد بني قحطان بن أبي بردة من معوية كهلتي للبراءة، فها قرأنا: «ففيها ناس قد عرفوه» فقلت: أقول: «عود بالله من البراءة» قال: فقلت: «مذبح آخر فقال لي: كم رجع، فتمسحها على حقه، فتمسحها على وسرة» (٢) فمذبح رسول الله ﷺ، نعم الرجل عبد الله لو كان يعطي من الكيل، فكان يعد لأبيه من نيل إلا قليلاً، هكذا أتت الله - في عبد الله بن عمر حتى تفرغه فتمسح من أديمه، وكنت إلى السبعة، وقيل: نيل، أي: كس، من أديمه، فمذبح النبي ﷺ، لعبد الله بن عمر بقوله: «نعم الرجل عبد الله» (٣) فمذبح لهذا الموضع، موزع اليوم على مجموعة من الصبيحة في نرجسته لإعدادها على قوم الإسلام عليكم يا حزان، فيقول: «جدهم فرحاً وسعياً» (٤) مع أنهم رجال، فمذبح نفسي وهو فرحان، ومعهم سائر وأخت يقربها

يها الوالد الكريم إذا كب يريد أن يحنن أبوك - فاحببه من قبل  
 و جهمهم بسفرهم بعد غيب، ولكن سجع في هذه المسألة عديد أن عددهم  
 حير سيد حسينا فيهم واحد منه ومن بعده ذلك السيء، فالأمر يستمر  
 ؛ بعد؛ يوم ولكنه لا يمكن إلا أن يجد سجع حسينا على كل فرد منهم، وهذا ما  
 يؤكد أنه في كاريبي في كشافه كعب تكسب الأصناف، ولم ير في أنه  
 حيث يقول، إن الناس يجهلون أن محمد ح الناحية المصولة فيهم، وأنا أذكر أنني  
 ذهب إلى مكتب البريد يومًا لأرسل خطابًا، ووجدت أنكر دور في الصف  
 منقسم لأشحن خطاب، فلاحظت أن لم تعلق لخطوط به التسجيل منقسم بمسحة،  
 مسير - مع برون مفاريف، ومنه لخطاب، ويرد باقي المسود، بحسب  
 لأهبالا، حلقه مفرقة في العمل للفتاوى لدى هذه حته بعد أخرى،  
 فحالت في بعضي فلا حاول بحسب في هذا الباب، ويدهي أني إذا دب  
 غيب إليه فحسب أن أمرون به فولا مغير، لا عن نفسي وأن عه هو، وسدوت  
 معسر ترى م الذي يستحق أن يدي عجلى يد<sup>٢٤</sup> وإجابة عن هذا السؤال  
 عسيرة لحياتنا، خصوصًا حيال العرباء، ولكنها في تلك المناسبة بقلاد كفت  
 مسورة، فسرعان ما تحت شيك أعزمت أن أيدى له إمعني به . ويصا لشعب  
 برك مفرق في حلت له في نتيجة مدهمة لكم أقمي لو كان في مثل شرك العجم  
 اللامع، فظفر إلى اللامع وهو مصعب ذاهبا، وقد أمر في وجهه مرو وقف في  
 مواقع حقة<sup>٢٥</sup> به فيس في من بيانه الأولى. فكتب أنه ما زال جيبا حادًا  
 وقد سرمدف إلى سر، وفال . ب كسيرير فيمي قد بدوا بحانهم بسفره  
 وحسب أن هذا السبب قد ذهب إلى مرفه شهر ذلك اليوم، وهي يكاد يسير على



اللهواء، وظن أنه ما إن دخل إلى سريره حتى قص ما جرى بينه وبينه على زوجته،  
واظن أنه تطلع إلى صورتها في المرآة وقال لصدها: حقا، إنه شعر جميل

أيها الوالد الكريم: أير يسمى نب ولي ابن سيدا تطيبين هذه الذمعة  
الصحرة مدح والد، وقدير<sup>١</sup> ناد لا سيدا في عفر دار<sup>٢</sup>، لا عرف مكان  
آخر أشد من بيوتنا حاجة إلى ذلك، ولا أشد منها حرمانا<sup>٣</sup>

(٦) اسمي إن كنت تحبني<sup>٤</sup> لا أحد يسمى اسمه سرور عن  
تساب الكبير من الآباء، فهدوا صعد من مهنه، وسوء وصفت هذه عمله  
إلى آباء الآباء<sup>٥</sup> فرب هل، فإن مطلق يرددها دائما صلابه و بين نفسه<sup>٦</sup>  
لأنه لا ينصر من الكبار<sup>٧</sup> يسموه بحسب من ينصر عنهم الاهتمام حده  
والسما على معه، وهذا السماع إنما يظهر من خلاف صابره لوحه وحدهم، لا يحبه  
من اسمها لآباء<sup>٨</sup> سوء كاد اندهه<sup>٩</sup> المرحله و حتى بعض، لا يحكي الإنصات  
النهائيه بحسب. لهذا يحب عيب كذا، لا يبيع كمره لآبنا يتحد مو  
إليها، حده يدو حدهم محلا<sup>١٠</sup> حيد ومكر، خيلنا أخرى، لكن يسمو ح به  
بالتصير عما بدأ حلهم عامل هام لتوهم مصريا وحكمتها وعقليا

أيها الوالد الكريم: تخيل أنك طفل صغير عائد من مدرسته مرحلا تم

---

(٦) في أمريكا أصبح الأسد مع أسد الغراب التي يفرضه القدير على الآباء بعد الآباء عن  
حالات الهلاك يربط ولاية ميريلا، الأمريكية كمره حقه في نوفمبر ١٩٩٣م بعض بلد  
بعض الآباء، الأسراب<sup>١</sup> اسراريا ويحكم القصة. تعذب مفتوحة يستمر فيها فلأنا، وح  
يحكم. كثرهم فتشخصه حول تأثير الخلاق والعدوي الأبرين على نفسيته، وما يدمر من  
شعر بالذنب والفصل والفضله وعدم الثقة، هذه الصخرة القردة، التي نسميها في ١٩ ولاية  
أخرى هي سنوي الولايات المتحدة

وحدث لفرق موجود بين والدك: فاحذرك: تحكي له بشغف من شيء ما يحدث في  
مناسبات في مرسى غوديث فطاعتك وانتك بعدك ما مشهور ولا سمعيه  
سماحك فما هو بحسبنا من هذا؟ ١٢ والله في إحصاء كبير، وكثيراً ما  
يحدث مع الناس، لا سحر ما حرمناهم، قطعاً عليهم حفظ شئوا بنا إلى  
مجانين ١٣

أيها الزاهد الكريم: علم بـ مسامحك، عبادك كثيره، فيه قد لا سمعيه  
منهم، أو قد يفسد صبرك، سوء سماعتك به، فكيف حرمناهم عن  
سلامة عصبه قد لا تبادك يجب أن يكون سمعتك الصالح قد سمعهم قد  
قد لا مدحه أو إهراجه، وقد إهدار أحوالكم مصيقة على ما يقومون، فإن لذلك  
ر عظيم في عوالمهم، لعدم أن مع حسن الاستماع لأن ذلك يهدم حروب  
بحسبونه، لا قدرى بالقيبط من هم ١٤

(٧) ينسب من فضلك بـ بحسبنا أنوجه نكرم بصوت عظيم ثم من  
صوت لسانك، وكأني بالإنسانة تقول لك عن صاحبها: إني أحييت، إني مدحه  
به يدي، ولا تحب أناسي إلا لسانة مجردة علامة به اسم على أنفسهم  
لا روح فيها ولا خلاص، كلا؟ فهذه لا تهللي هي أحييت، وإن نكلم من  
الإنسانة الحقيقية سي تأمر من أعماق صمتك، تلك هي الإنسانة التي تفتح  
معالين تصوم، وغت إلى أحمدك، تغلوت

وأهمية البسمة تعانق في حياتنا هذه كالألوان من هدى الرسول  
ﷺ، يروي لفرعدي عن هذه الآية من قوله: من جرد - وهي آية عنه - قال: ما  
رايت أحداً أكثر تبسماً من رسول الله ﷺ وقد علمنا المعنى بآية أن



وَمِنَ النَّاسِ مَن قَتَلَ

عن الإنجليك المتبحرين في كثير من المواطن - وليس كذا - الإستجابة لغير  
الطفل وترغبه من برضى، وذلك كما كان حب إلى الصغر، فالصغير لا يد  
من برضى - وحيد متفاني، وعنده بصره الآباء بهذه المتابعة الترسية العظيمة  
في حاله حتى يبلغوا من الساعات وحده ما لا يجد صور <sup>بذلك</sup> روى  
في هذا كثر من أنه سمع مني أنه عليه - كما في الخرافة المتكبر -  
صور الله <sup>بذلك</sup> حرج إلى عسان من طفلوه، معه عيني صغيره به بصره فله به  
استن هذه <sup>بذلك</sup> قال لهم، في الحجة يا عسان - كان في الله خرسون لئلا يفي عليه،  
كان أقله أريد أن حيا له - كان من حرج من - سي، فإن إياه من برضى حسيبا  
سفير، في صفه حتى برضى، ثم جاء الله يوم القيامة حتى برضى،

ولقد أتانا من العربي بمهمه ثريه الصميم حتى برصى ، ومطالقا من عرب حبه  
لأبيه ، فإنه قد نسي نفسه - هيكنا - ونادى أبه دلالا بمعهده شخصيه وبهمومه  
التي سمحوا لأحدنا للاعتقاد عليه ، وتداول يعني : تلبية كانهه عبيات الألب  
مهما كانت صعبه بها ، في أي وقت كانه الأمر الذي يجعل لتعدل شمير بقده  
شخص منجبه الطيفين ، والأمر : فذلك فاب الأمر هو التدايل يعني

(١) يحدد في جانب تحمل المسؤولية هي : لا جميع طلبة جامعة

۲. **مَدَامْ** **الَا** **لِي** **أَيُّوْهْ** **و** **مَدَامْ** **مَدَامْ**

(۳) محکمہ مقررہ ٹیکس و سٹمپ کے ذریعے لاگو کیے گئے ہیں۔

( ٤ ) تمرد الابن على سلطة وتقدمه وعدم احترامه لوالديه أو عبثه لاوسرهم





## الحلقة الثالثة

وَبَشَأْ مَا ضَىءُ الْعَتَمَاتِ مِنَّا  
عَلَى مَا كَانَ عَرْدَةُ أَبْوَةٍ  
وَمَا كَانَ الضَّمْنَى بِحُجَى وَلَكِنْ  
يَعُوذُ الْعَدِيدُ الْفَرِيدُ





## مواقف و آراء

## عذر را... انا عذبان

مادا فعل اد

بلعد حنك الخفاض مدله و حنار حه

وبدا ينصرف تصرفات غير لائقه

٢

لا يهمني تصرفه، انا اعلم انها  
حظة حسه و مستمر

١

احسره واحاسبه على جراته  
ووقاحته واهده حتى لا يكرر  
ما فعله مرة اخرى

٣

أصيح من كلماته، ويؤذني تصرفه ولكن لا أعاقبه  
في حاله كرد فعل، بل أفكر في طريقة بحمه يتد على  
ما فعل. ولا يكرر تصرفاته هدد

والآن لمحل شخصيتك

١ الضرب والمحابه

كيف يجرؤ على ما فعل؟!... هذه سياستك في المعاملة مع بيتك، كانت  
يري أن يهكمما جدّ، من الاحترام والادب قد عرفه هذا الابن الجريء، والعتاب

يكون معه في الحفل، لأنه قد غرا كيرا، وبعدى لحدود للسجوة له، وأن وشعى  
 قدسيت إلا عندما تعصره . ودره ينظم تخليد الأثم شيمسي الذي صيجه لث .  
 هيكدا مهدي، وهكذا يستقر في معاملة بحب أبتلائد، فوكير الأبتداء: (مبني جدار  
 بينكم اسمه: الفكر، هبة وعدم للصراحة وند . القادرة على التفسير، فتخسر أكثر في  
 حسب

## ٢- عدم الإهتمام

كان محض ذلك بعدد عضبات والعضب وماد يعني بحب ما يرفع  
 اني حده على ساء عظمة و . يفسر ما قاله " لسا حسيه سبر " ١٢ . فانا  
 حينما أتركة هيبدا، أعصره مساحه للتفكير بما فعل، والعودة مرة أخرى إلى  
 هدا

وقد يقول قائل: ماذا أنه بعدد إلى هذوته مرة أخرى، ولا يكره ما فعل إلا  
 مازدا، فانا أعتمد أننى أسير في الخط سرحه سلب

## ٣ البحث عن فكرة

أب لا يصدد ما حدث قلعه حبيب كتير في ربيبه اند، وله تدوق مد ان  
 يغعد عضبة أملت هكذا فحاه، وم سوج كدا بح من مخرج من لمة بح رب  
 المحدث مد . حدث فمب عيسى خضاب في دائرة لدى جاة العبدية . ونكديت  
 في عيسى الوب حكيك في تربيتنا أبتلاف، ولا مربه ان تفسر في تفسر به رده  
 فعله فمادة نعمل ١٣ . لايد أنك ستعطي نفسك عطلات تمل وسعير وببحث  
 عن الأسلوب المناسب

نقدم لك هنا بعض الاقتراحات التربوية

### الاقتراح الأول:

#### التوقف عن التعذيب

ومعاد هذا الاقتراح هو عدم التعذيب مع الذين لمساعدات طويلة، وعدم طرد على التعذيب، وعدم تعذيبه مع أصحاب عدم اهتمامه لكن لا يفعل. ودرب إلى حسن هذا من سكره عصية، ومحاولة سجنائه، وإكديده، والتمسك إلى الأمام، وطرحه بعدم العودة لهذا الفعل مرة أخرى

#### وهناك نقاط نوضح بها الآباء المتقاربن لهذا الاقتراح

١ عدم نيل عند صاحب الأس لاوي (إعادة العلاقات) وتعيب لأجله، لأن المعصية من هذا التعريف هو التذليل والتربية، وليس من عدم العودة لهذا التعريف مرة أخرى. وهذا لن يمكن حقيقه إلا بالصبر وعدم التراجع

٢ اعتبر الموقف قرينه للتربية وعرض العجز، فعندما يجلس الولد أو الطفلة معه، يوقف مع الأم، يشرح كل شيئا وحده يفكره، ويتعرف الأب على عاهه ضعفه، فيكون أقرب لها من حتم جدا كثير في تربيتها، ومساعدته على عدم الوقوع في هذا خطأ مرة أخرى. ولكن يتم هذا الأمر بصورة جيدة، فإن علي والدين لا يشرط للأن حظوه تعصب، وكيف رضى النبي ﷺ بعد تعصب، ثم عهده كيقية المخلص من هذا التعصب، وشغل بأبناء الهدى البوي في تلك حين تكرر الأب هذا التعريف مرة أخرى بذكره بما علمناه إياه من الآداب النبوية عماد الخطب، وساعد في تصحيحها حتى يهدأ، وبعد الهدوء يعفيه مكافأة، ثم ناقشه في كسبه، سره التي كان فيها

## الافتتاح الثاني:

### المرمان الحزين الأصغر لها الحل

بلدًا أمريكي يُهددُ اطلق عندما يقتل معه رجل الأول، ويكافئ الابن وبرهن  
الاعتماد وصول منه المقررة ، فمن ماذا يجرده وعلوه؟

لا يتفهم بالمرمان هنا هو حبس الابن في غرفة مظلمة أو حرمانه من الهدايا  
التي قد تكون مشقة له بعدد هو السكت عن شيء سيء يحمله آيس : يشكك  
حرمانه منه مشكلته كبيرة له ، وذلك مثل

١ - المذهب إلى إلهه مائه يوم لخمسة

٢ - تأجيل شراء ذواقة أو جهد بعد بضع شراها

٣ - حرمانه من ممارسة إحدى التمارين التي يحبها

وهكذا يصور الابن بالجم هذا الممران ويصارع في الاعتقاد ، ونصبح الآباء هنا  
بأنه

٤ - موعيد الابن على الاعتقاد وعدم لعبه الإصدار مشكلة مقبولة كبيرة ، بل  
تربية الابن على التواضع، والتراجع عن الخطأ منه محمودة ربي عليه النبي  
بأنه صحته ونحن أولى بالتواضع

٥ - قبول الممران ، الابن في يسهل ومهولة وعدم اللعب في ذلك، مع نميت ما  
حدث فلا بد أنه به على أنه ذلة عكها عليه ، بل لا تكرر بحلاوة يُعَد عن  
هو العمل تسبيح

٦ - الممران مع الابن عند انتهاء المشكلة، والمحدث عن أسبابها لعدم العودة مثل  
هذا : خطأ مرة أخرى ، مع تدريبه على الآداب القوي به في حالة تعقب

## ہفتہ کتاب

### یا خدام! اجسم

والدی الغانی

ہے اقدم ٹک ٹکنگر گلہ علی ما بدئتہ من اجسمی وہی حبیبل احمی  
وسمادی فارت جلدی من اقصی العذاب والعارب وخرائب و سکنی اجمل  
واہتا اساکن، وسمی فی اسلمہ لکرحہ، برعایہ عنی فہرہک و صمک  
، بکک ہاریدی فہ صمہ فی ہمہ عذاب و عیب نطالب ربہ مصائب  
مروج والعلب، ایمان، کل عدہ (مر. عد. ہا لقصہ، عیہ، و ادر الصافہ  
و لمری، و فوہر العبادۃ، بدینہا بعمل الصالح، عول قسب یعرفہ، کما  
صمہ یعرفہ جسد ۱۹

یا خدام! اجسم! تسمی لرحمتہ  
اگر عنی الروح فاسکمل صمک  
اگر عنی الروح فاسکمل صمک  
اگر عنی الروح فاسکمل صمک

والدی الطیب

صمک ان شام صعب مر بنوہ شیخ کبیر۔ فہ جدہ بکک، فہن سبج  
شباب مالہ - ہامی - رحمتک لہ بکک \* جمال النساب وایم امی  
شعل بسور تصعب خطیب، فحقیقہ ان یعمل لک فی ۱۱۰ مانی، ہا، جہم بزم  
عیاہہ فہک اندی بکک ۲۱

فہماد یا اندی لا احمی بکک بکک بہ ہمدہ بکک ۲۲ ہمد لا عیس کما

يعني: "٩٠ لَأَبْلُكَ - يَا وَهْدَى - مَا رُبِّيتِي كَمَا نَرِي، وَلَا عَقْبَتِي كَمَا تَعْلَم،  
وَأَسْجَحُ لِي - يَا وَهْدَى - أَنْ أَسْأَلَ فِي تَعَارُفِ قَابِلًا؛ بِشَجْهِمِي عَنِ ذَلِكَ جَلْعَلُ  
بِي بِعَصْفِ بَنِي - سَمَاعَتِ عَصْبِلِي - نِكَ رُبِّي ٧ كَوْنُ عَيْدِ لَدَيْهِ ؛  
فَعَلَيْهَا عَيْسَى وَمَنْ جَعَلَهَا الْهَيْثُ، وَلِي مَسْجَلُهَا عَالِيَةً قَهْطِي مَحْطُ أَمَاتِي وَمَحْجُورِ  
اِهْتِمَامِي وَمَنْشَلِي اِهْتِلَاسِي - . وَلَمْ يَوْسَى لَأَكُونُ عَيْدًا لِقُدَّ اِسْتَعْتِ لُئْدَدِي، ( أَسْ  
بِمَعْنَاهُ، وَالْأَيُّهُ بِأَمْرِهِ وَأَنْفِ مِدَاعُنَا هَيْدُ بَهْبِهِ - وَسَأُفْرَسُ ثَ عَلَى دَعْتِ ثَ  
وَأَكْبَسُ دَعْنَهُ عَلَى ذَلِكَ ) جِرَهُ وَوَعِيرَهُ وَبَسَّ مَدَكُرَ - أَيْهَا حَسْبُ - عَدَدِي  
بَحْرِي - لَمْ - بَحْرِي يَوْمَ مَدَارِ عَدْرِ - لَمْ هَبِلْ لَهُ مَاتِي رُكْعَةً وَاحِدَةً فِي ذَلِكَ  
يَوْمٍ؛ أَسْأَلُكَ يَا وَهْدَى - عِلَامَ وَجْهِ بَ مَلِكٍ - عَسْبَتِي ٩، عِلَامَ كَت -  
عَقْبَتِي ٩، (بَسْتُ يَا وَهْدَى - عَاقِبَتِي عَلَى وَاحِدَةٍ هِيَ لَدْرِي، وَبِكُنْثَا لَمْ  
بَعَثَتْنِي وَبَسَّ بِلِي - مَجْرَدُ الْكَلَامِ - عَلَى هَذِهِ عِلَاقَتِي وَوَفْقِي عَوَظُ الْفَرْسِ  
يَدِي حَاقَتِي وَمَوْلَايَ - كَمَا يُنْكَ مَدَكُرَ - أَيْهَا الْحَبِيبُ - أَنْ يَفْقَضَنِي مِنَ الْكَلَامِ مِنْ  
جَلِّ مَضَرٍّ - لَكُنْ بِهَيْمَةِ مَسَاجِدَ مَا بَ حَذَرٍ - بِهَيْمَتِي بِصَلَاةِ الْمَجْرُ فَيَسْرِعُ  
بِوَرْدِ كَسْبِي لَمْ عَقْبِي بَسْتُ ٩

بَرِّمِجْ - جَاءَ - بِمَرْجِلٍ دِيَا - فَيَلَا دِيَا يَبْقَى وَلَا مَا دَنَعَ

#### والذي العرير

هَلْ مَرَجِي هَلْ يَنْدَدُ أَكْثَرُ مَرَّيْنِي ٩٠؟ هَلْ مَرَجَبُ لَمْ حَالُ مَيْثُ أَكْثَرُ  
مِنْ مَرَجِي مِنْ لُئْدِي ٩١؟ هَلْ تَبْنِي لَنْ أَعْرُسُ تَبْنِي وَتُخَرَّبُ أَوْ مِنْ دَاسِلُ مِنْ  
تَحْمَارِ لِي لِحَرْبِ عَدَدِي يَسْتِي مِنْ اِهْبَهُ وَيَا مَرَّ سَدْنِي ٩٢ مَلَا حَرَّ بِي  
وَالَّذِي هِيَ سَمْعَتِي دَعْمَلِي ٩٣؟ وَمَنْ تَحْلِي بِي وَتَنْدُرِي مِنْ مَحْطِ اِهْبَهُ وَعَقَابِهِ  
بِهِرْ عَدْنِي ٩٤؟ كَسْبُ اِهْبَةِ نَحْبِ بَسْتُ مَرَّ الْاَحْرُ ٩٥ مَرَّ كُ اِلْحَقْدُ اِهْبِي الْعَاجِلُ

حيروا عندك وحسب على نعمتك من العجب المسمى الآجل ١٢ قال رسول الله ﷺ  
ومن كاتب الاحمر همه جعل الله عمره في قلبه وجمع له شماته واثمه الذي وهي  
راغمة ومن كاتب الديب همه جعل الله عمره بين عينيه وقرق عليه شمته ولم  
يأثمه من الدنيا الا ما قدر له

وحتاماً يقول رسول الله ﷺ إله الله سائل كل راع عما استرعاه، اصفه  
ذلك ثم ضيع، حتى يسأل الرجل عن أهل بيته

فهو حفص بن الوليد بن أبيه ١٣ وقال ساعد بن أبي بصير ١٤ وهل خدب  
يهدى أم تحلث ١٥ .. أسأل الله لك العون والتوفيق والغفره

ابنك المحبوب

### ■ أيها القارئ الكريم، ■

بعد أن قرأ هذه الرسالة بصافية خلصة، من فضلك اشترك معنا في الإجابة عن  
الأسئلة التالية

س١- هل تتوقع أن تكون هذه الرسالة من أحد مبتائين؟ وإذا؟

س٢- هل تعتقد أن هذه الآية الذي كتبت له هذه الرسالة يجب اقتراحه؟ وإذا؟

س٣- لو كنت مكن هذا الأنيب - ماذا كنت تتوى من معنى بعد فرجه للرسالة؟

س٤- ماذا تقول بهذا الأنيب لو ترددت أو تردد علي رسالته هذه؟

## أبياء وأبناء

### من شابه أبا لهذا ظلم

انتهى الغمامي الحليل أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز من ذن سبعة<sup>(١)</sup> من صفات من عبد الله، لم يصف النور عقيب في الناس خطبه بمكة، حتى انتهى حالها على السور، ورواهم في الدنيا، وسمي في الآخرة، ثم من من سره وحمه في منة، وروى إلى حجرة، فعد كذا ينمي أن يسيب ساعه من الزحمة بعد ذلك بعدا، المنهية إلى كذا حمة منه، فأنه خليفه بكر عمر بن عبد العزيز ما كذا يسلم حمة إلى مضجعه، حتى أقبل عليه ابنه عبد الله - وكن يمت. بمكة نحو السبعة عشرة من عمره - وقتل ماذا يريد أن يمت به أمير المؤمنين<sup>(٢)</sup> عد إلى أبي س، رجا ابن عمر<sup>(٣)</sup> سبلا فمحو في حبس في طاعة عدل عد منكم معمر قبل ما رد معناه<sup>(٤)</sup> في هبة، مبر لميس<sup>(٥)</sup> فقال: لا يني، إلى قد سهرت الباردة في صلاتك سيمانه، وإلى إذا حال الظاهر صليت في طاس، ورددت انظار إلى هبة ن ث منه، فقال عبد الله: من لك يا أمير المؤمنين بأن يمت إلى الصبي<sup>(٦)</sup> فأنه بعد الكمة عمره عمر، واهل من النوم من عبيده، ويحب القوة والكرم في جسده فقتله وقال: قد متي يا بني، عدت منه، فسمه بنيه وقيل ما بين عيه: وقتل. أحمد لله الذي يخرج من علي من

(١) سبعة، فقيه الذي قد

(٢) قد سبلا فمحو

(٣) معمر جمع معمره وهي ما عمر ٥ - خلف

(٤) من لك ومن يمت







فصار لينة خير وليفه عدم : رب ذبيحة حل رب رب وفي هذا بلاغ<sup>(١)</sup> ،  
فعلت له قوماً معجبت بمسرة<sup>(٢)</sup> فقال كاد لي سيء من ذلك، ومنه عيسى بن  
يونس بالحقيقة نفسى . صبرها عند رحمة من قد خالني عيسى فدمعوا الله  
« عز وجل » بذلك، فجزاه الله خير؟

قال ميسون . ففعلت معاهة جديدة ، واستمتع بكنهه ، فلم لو حتى كان احب  
وجهد ولا اكمل فعلا ، ولا احسن ادبا منه على حادثة سببه ، وللة تجرته . فلما  
كد آخر التهنين اتاه غلام فقال : « ففعلت الله قد عرفنا . . فسكت ، فمدت<sup>(٣)</sup> من  
أذى فرحها منه ؟ كذا » احصاها ، فقلت : « وكذب ، قال ، تحطوه لي من التباس ، فقلت  
بعد كنت وقيمت من نفسى موقعا عظيما حتى سمعت هذا فبدهر<sup>(٤)</sup> »  
واسترجع<sup>(٥)</sup> ، وقال وما في ذلك يا هم يرحمك الله ؟ فقلت : انصدمت به<sup>(٦)</sup> قال  
لا قلب فما دعاك إلى ان تخرج منه الناس ؟ كذا تريد به ذلك ان تخرج نفسك  
موقعه ، وا ، عجل بها قدر يعجز عنى اعداءهم ، ثم ألتى به من صاحب خداه في  
عله يومه ويرجع من بي حياضه حياء فان عيلا لم يأت ، فاد صاحب خيابة  
فان ارضيه واعصيه غله يومه ، فلت هته رجعة سرق خائطها كبره وما يمتعت ان  
مدخل حياض مع الناس وان كذا حدهم<sup>(٧)</sup> فتم عند ذلك . فبمعنى من ذلك ان  
صائمة من رعاغ الناس<sup>(٨)</sup> يذبحون انقسام بغير اذن<sup>(٩)</sup> ، هاكرو : به عو : انه :  
(١) وفي عند بلاغ وهي دائما يكتفى من جملته

(٢) ذكره صاحب

(٣) استرجع فلا ابا لله وذا لله ربه

(٤) ففعلت الخلق من كرامه ذكر وعاقبه : حتى ودته

ر : مع نهم سبعة من

(٥) الأثر - فمذنب



## مشاكل وحلول

على الصفح ومشكلة الفصل

[illegible]

وفي هذه الأثناء كان هؤلاء مستقيين على الأربكة، ومستقرين في مرآة المجدبة  
البرمية، عصب على وجلس معجول الأربكة على الأرض وتكمل ما يقدر من بكاء  
فنهذه بنبوءة قائلاً: أنا مني عار وجمع دواعي خشكته (أ) ١٤ غلبتهم على  
يحتس في حجرة ت وجلباً حياً

أولاً الأذى الكريم...

آخر هذا النوع من معاداة أكثر من مرة ثم اجتمع على كل الإساءة التالية كعادته وبالتحديد بعد الانتهاء من تقرير الإجابة - وليس قبل ذلك اتم محبي ان يرفى بدفع رعايته، حتى نقاربه إجابته بـ ورد فيه ر لأن أحضر فيها وذكر اسمه، وأطلب من زوجته بـ شاركت في هذا التعذيب وأبدا على تركه بله

١- ما رأيك في رد فعل الآدمي؟

٢- صلب انساني عني بعد المأذنة؟

٣- ما رد الفعل للعقوب والذى تصنف ان ادم كان واجبا عليها ان تتحده؟

٤- ما رأيك في موقف الآدمي؟

٥- هل هي " به حبيبها" فمستبقة كذا يمكن ترويضه ان يحكمه في حبي لا  
تخدم مثل الله حادده؟

### تفسير الموقف

١- من ان صبح با د فعل صمبر في من قبل و بالا سوا با في صمبر  
ان يصيب نفسه كوابا من الصمبر دون ان يتأثر بهفه على أرض الطبخ او  
تأثله، وكذا على ادم ان تتروك فيها ان سمحت له بدلتها فلا بد ان  
يعمل الصمبر مستأثر على الأرض ان رد فعل ادم كان عموما بانها من  
عصبها نادر " ان حبه في الاعير بعد د فظف في صاحب و صبح في  
حبه على به صبره، وفي بعد التوفيق فمستبقة فمكة الله في  
فمه الصمبر، بهفه تحول قد اعمت في حظ مركب وهو صبح على في  
فمه الصمبر جهه في على حظ لا فمه في بهفه، بل و بهفه، فمعه  
بهم صبح باوه من بهفه

٢- انصرف الذي تصرفته والدة علي صبح به فمعه في حيرة وعدم فهم  
له بحري، وربما حبيب له بعض العصب والتفكير، فمعه لم يفهم بان كان رد  
فمه بهفه الطريقة " ان يدفع هذا في المائدة في حرمه فامعه و دنت  
بهم بهفه، فمعه حري، ان يصيبه الاحياء فمعه فلا يكرر الفكرة  
فمعه اخرى.. و ان استمر رد فعل ادم بهفه الطريقة فمعه يؤذي الى فمعه

الهمم تشبه سمه، وقد يؤدي ذلك إلى تعمر قاب ميثقة من جانبها؟ محاولة منه أن يوجد حركاته في الحركات التي يفتش عنها مكره ما لا يجيد غيره من عمه!

ج ٣ - إن كتب لأحد قد درج - سمح بعض بعض المعصير لشمه في الكتب فلا بد أن يتوقع أن هذا قد يؤدي إلى تناثر بعض المعصير على الأرض في يربس البكر في حالة غير مضمرة، على هذا فلا بد أن يجرى ويعبر في على إذا فعل ذلك، وعليها أن تتعلم بالهدوء والمدرب طفلها على كيفية تصنيف المكان إذا تناثر عليه بعض المعصير، وبسبب العرقه ينصب الطفل أن لكل فعل عواقبه.

ج ٤ - إن علينا نصب عند رطبه ضللتنا لمعطف والرفق والحفاك ونوئنا مهم أن نرده من حبيب أماله وحفظ أحلامه إذا طره وشبهه وهدده، وبذلك قد يتي جدر، صفتاً بينه وبين على، وخرس في نفسه يدور الحق والكراهية، وعنده كبح يكره أنانياً ولا يكره إلا في نفسه ومصلحته فتشخصه وحققه. ولكن عليه أن يستقبل فيه بصبر حنون ولحمب معروف، ثم يأنسه فيما حدث، ويهيئ له أن وثاقه تحبه لكتها غايته مما حدث له يشرح له كيفية ملائمة ذلك في التصيل

ج ٥ - لمح حده الحادته كل على التوالدين أن يدر كذا قد - على جسمية والتعبية والحفاظية (حفظ النفس المرحمة المستوية) ولا يمتعانه من مبالغة فيما يسنطيه من اهتمام، ولا يعمد على نفسه مهمة يصير من فعال، مع صر - نوصح محاذير وإحياءات كل الأعمال بصورة عملية وبسببه

مدحه





٣ - بعد ثلاثة أيام - على الأقل - من معرض الجوارب الإيجابية، يبدأ التواليف في كتابة الجوارب السلبية في اللوحة الأخرى، بشرط أن يكتب هذه السلبيات بطريقة مماثلة لأمثلة الجوارب الإيجابية، فكذلك كما سيجب ديه في وقت يكتب مثلا: سمعت أم عن صلاء البحر، سمعت حج من أمه سمعوا بها، غير نظيفة، جميعهم معارك مع أبناء البحر.

٤ - بشرق التواليف من جانب كل سيرة من أمه عليها على جميع الأمهات، بحيث يكون هناك سبب مختلف لكل من يكون هدف تحقيق سببه الهدية، مثلا: سمعت مشغري به هدية لأمه استطاع خلال ساعتين - فقط - أن يمر من إحدى صفاته السلبية، وسمعت صديقه أمه لأمه وفدة سبي: ناولت أمه صلاء البحر، وهناك هزب لأمه وثبت سرورها صوال أبناء لأسير - هك.

#### • ملاحظات وتقييمات •

١ - يجب أن يكون على جميع أمه، أن تمارس طهنة. ولا تجعلها تفقد إلى كرمية أو شعور بأنهم نجاة بعضهم البعض.

٢ - يفضل أن تكون جلسات الجوارب التي سجلها على اللوحة الأولى أكثر بكثير من الجوارب السلبية من كتب على اللوحة الثانية. تربي تدور بها اللغة بالهمس ويضعهم على الاستمرار في الأعمال الإيجابية.

٣ - لابد من وضع لوحة الصغائر الجيدة في الصالة الرئيسية من حسن مسعر داهن بالفصح إذا ما سأل أي دائر، أينما توجد لوحة الجوارب السلبية من عرفة عنهم، حتى لا يطلع عليها أحد الأقرار.



## (٢) رحلة سعيدة

يكن عكبراً عند الصبيح مدحاً له به فكبر، عبيد، أملاً، ولا  
نعمصر هو به ترحلة على الحقه والمعروف على الأحاسي وتجديك المشاطة بل  
نصيف إلى هذه كنه سعيه وسعيه سريه عن العبدة ونفويده الأبدية على  
لنحيطه وننكسر، وإليك هذه الأناك اني يمكن بصيبيك من س، وبعد  
الرحلة لأسرة

● يجتمع الأب مع جميع أفراد عائلته ويخبرهم بمرقه على صاحب الأسرة  
في رحله هذه، ثم يستشيرهم في جهة السفر وموعد المغادرة، وبعد ذلك  
يخبرهم بالولدان مهمام مبادئة على الأبناء خلال مدة الرحلة، وأنكس هذه المهم  
كالقالي

ثم الأبي الأكبر يكون مهمته حزم ما كثر السفر به، عنه أو بسره، وحمل  
مستوية أحفاب، وعليه أنه يكتب ما يحتاج إليه أثناء السفر، من خسل  
بعد مدركه صغيرة لكي لا في أسره يصبح به م، حبيب، يا حبه، يا

بعد الأبي الثاني هو مسئول أمير به، فمسلم به عيرانية محددة قبل المغاد  
يكون له حياته أشد حلا، له أسراراً فمهمته هي أن يحفظه ويحميه حتى  
يكونه ليجمع كافياً ويستأنسه جميع ذراء الأسرة في حاله عيشه في س، شيء  
جده أو ما عليه ذلك، وبعد هو معز في سوء خبر به الصبح أو مع،  
وبعد الأب في السوء والافتد :

جد الأب الثالث هو المسئول عن برن مع الرحلة؛ مهمته هي التحصن  
لأماكن المخروج، وخدم وقد كل منها الإنفاق إلى الحصول على معلومات عم

الأمانكو ولداد هي سمة هبة هبة مع صبح ناله معلومات في اد في حكم  
 في الدليل السبحة في حكم اهر الأسره استعده او اد في موعيد هذه  
 معلومات في هبة في الإنويت أو غيرها

لأن الترتيب هو التنبؤ عن مسير مع التفرعات في المرحله، فالتنبؤ هي بُعد  
أوليه لأسسه نفسيه حتى صمما في . المرحله كنه حكن أن يوفى حد  
أمر مبدئه التنبؤ خلال الترحله فمعتقد بأن عبء التنبؤ يقع على الحكام بدلاً  
كنا فيه ويعبر عودته فوضع هذه الصور في الزواج المختلفه

(٤) الطيور المهاجرة من بلدك

[illegible]

من خصوصاً فی عمل فاش مبارک است که جمیع هدف را بهیچ هزینه و اجتناب  
از جمع کردن آسایش و جمع معیشت هدف را مثل دیگران حقیقتاً و بهیچ  
تجسسه لایه تا در خدمت هدف غرضه انداختن فقط و بدون آباء؛ آسان است گوییم  
سزاوارد دیگران است که اغلب معتمد اندی

٢ = جدول لأسماء على هذا الشكل، وهو عبارة عن كتاب الزوج مع باب  
مراجعة الأصناف التي تأتي في جدول آخرى

سب الترحيح	؟ وتسمية الزوجه	؟ شعوب حثري	تجميعه في الكتيبي

٣- المحاسبة مصروفات الأسرة خلال هذا الشهر، وهي عبارة عن مصروفات  
ناهية ومصروفات متعمرة ومصروفات طارئة.

( ) مصروفات ناهية	
المصروفات	البيان
١- إيجار منزل	
٢- سيارة و مرافقات	
٣- كهرباء و ماء	
٤- ملابس	
المجموع	

( ) مصروفات متعمرة = محاسبية		( ) مصروفات متعمرة = محاسبية	
المصروفات	البيان	المصروفات	البيان
١- إيجار		١- إيجار	
٢- كهرباء		٢- كهرباء	
٣- ماء		٣- ماء	
٤- إيجار		٤- إيجار	
٥- إيجار		٥- إيجار	
٦- إيجار		٦- إيجار	
٧- إيجار		٧- إيجار	
٨- إيجار		٨- إيجار	
٩- إيجار		٩- إيجار	
١٠- إيجار		١٠- إيجار	
المجموع		المجموع	



٥ أيها الولد الكريم منكى عنك من انتفاضة والحكمة والقدسية والعبادة  
اجعله يدبر للصروف الخلقية شدة مناسبة (شهر فو أسود حسب عمره) فلا يضر  
شيئا من المذكورات أو لشروطها إلا بإذنه، وعليه إداره المبرقة - كساعده - بـ بـ  
بحكمه - بـ بـ

#### (5) هيد سفيث وجديد

العبد فرحه وبهجه، واستطاع الأبناء فيه لا تنهي هيد بعد جوب ملائس  
جديده وبهجه بـ لسان والهاب وآده - أخرى ملائس - وهكذا يستعمل الجميع  
في بشره الإعد وبعده لتسعيد، وما بـ بعض لأهـ بهم - حـ - فرعو من  
تلبية احتياجاتهم؟ حتى يبدؤوا في الاسترخاء، الكلام .. بحري فريش كن  
بعضت تسرخي، و لا تظن أن مهنتك قد تشبهه بل هناك تفريش من الأمور التي  
درز - بـ مسند به - كن لا عن فهي مورد مستعمل العبد، إن شاء الله  
مختلفة هذه المقام، فعند أعدائها تلك بعض التفريش التي يستعملها الهيد أكثر متعه  
وبهجه بـ لا سائب

التحيرة الأولى يقول صاحبها بعد ملائس صلاة المنزل يصلونته طهنة نكن  
فرد من أفراد الأسرة بعبارة خاصة شكل منهم وقصه يطاعتها على التكميوس  
والصفا على حد من صلا - كما - صعب هم جود لا ربان - و حلا - حاج  
لنزل طوال فترة، في حله، هي دحو - لنزل كتاب هائل معاجلة تشبه بالشك  
تتالي ويحتد عربى حتى تلمع بشر الأبناء - في ثم - نأبيه عمرة نلهر - هناك  
مد - بـ - وعند معديها لم منوقب أسفه الأبناء وشخصهم بالمعاجلة، والتي  
كتاب عب - عن كاميرا فورية، طقطقت بها صورة لأبائي، كل منهم مخفده معنى  
بمع وانه نلهر - و صعب كل صارة في مقامه صغير، و صعب نلهر بعبارة بهسه

نستطاع إحصائياً أن ندرج حتى - حسب عدد الناس - وبعد ذلك حسب صوة - حسب عمة - علم - في فرد الأسرة - كتيب عموماً للتاريخ، ووضعتها في أواخر العائلة

**التجربة الثانية** يقول صاحبها: على كل باب من أبواب عرافة أبنائي عدت بشكل واحد منهم يا نوري مودة - مربي - بعد نصف ساعة بالصيد، وفي صناد صرب غلبت مودة مودة - يظن: لمساعدته في داخله بالتوجه - وندت بعد حارة في عهده كفي واحد منهم داخل التجربة الخاصة به

**التجربة الثالثة** - يقول صاحبها: كان أبنائي قبل يوم العيد في زيارة لأهل جد هم مع أبيهم، كنت فكر في عمل مفاجئة لهم، وبوصف تفكرة جديدة - هي أب صبح عني مصادف كل فرد من الأسرة نصحه سيكولاً وصاحبه بونه مديرة - جده مديرة عصب مهم حتى: «عصب» مهم وكنت عصباً تسعده بهم... وهكذا فإن عنصر المفاجئة كان أمثل مشتركاً بين التجارب السابقة؛ فقلت فكرت فيها: «أب الفكر» في مفاجئته لهذا اليوم؟

#### (٦) سياق معقول الجتنان

بعد حق صحن العقيم، يبدو - سواء في بعض الأدباء والناجحين - بعد ذلك فإن فكرة عمل مسابقة تفرميبي خلاص فكرة - ذكية في هذا التصيف - فكره مسابقة معوية - على جميع الطلاب - لأغراض ثقافية وغير المستخدمة والمصدق بها طلبة شهي الآباء - دراسة طلبة - ومدة الأدباء خلاله يمتد أنواع الملاهي والألعاب، ولكننا الصيغة

#### كيف يكون التجميع للمنافسة؟

يجب أن يكون التجميع متخفاً لمعنى تخليق والتنافس بين جميع الأبناء؛ والذي يشمل الأفكار التالية



١- فمیں نے اس پر مذاق کیا تو اس نے کہا کہ میں نے (۶) آدمیوں

٦- امه قدیمه وٲم بعد ملعب بها

٣- تسمية قادة وخبر صناعة، فيكون التنافس بين لاعبيها حول من يملك هذه التسمية، ويجعلها مناسبة للخدمة

۴ - افضل شمس گان عجب صبح لا محضہ، قیام اللیل، سحر و سحر بے سی  
کھیلوں، سحر و سحر بے سی

كيف بدأ التساقط؟

۱. یکم: حد نصابی پندرہ حصہ ہے، اولاد: = پندرہ حصہ فصل اول: حد نصابی

٦. یخرج احد نزلهم مناسعه لانتبه، ثم يقوم بفرج ملأه من  
(د) لایه، جسمه، بکریها، بملعها، یغسی سفاده حمید (لیکون) قدود

٣. يجمع الاب في الصلوة عدة احتلوا بعدة فترات الاميرة، بحيث يكون لكل واحد منها حدا لا حاص به، يستحق في هذا اجلون اسماء له واما عدم الاعرافه الى ساعه الضميمة (ينبغي بعدها فترة تفكيرية) مع تعديل ميعاد الضميمة، وعمود خاص بمقولة الاله اع في الضميمة. والجمع هذا يعني التعبير أو الإحكة وتلعب جديد فيما يضم من عذقات

اسم المريض				
رقم	الوقت	مدة التعلية	هل يوجد فيه	مجموعه الى جانب
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

پہلی ۲۰ شہزادہ علیہ السلام کا نام

و حزن : لكي حادثة عنها ليدام ولم تسليتها في الوقت المحدد

تاریخہ اہلحدیث کی عمدہ فیہامہ : ابو سید کی دعوت، اہلحدیث  
 ہیں، اہلحدیث، اہلحدیث، اہلحدیث

والإنس الذي يجمع درجات أكثر يكون هو العظمى . مع ملاحظة أن أقصى عدد يمكن تسليمه من الأشياء لا يزيد عن ( ٥ ) : وإن زاد يتضاءل أصلاً عما تم تقديمه

• عزیز الہی.. عزیزتی الام

و هذو فسطحه الخمدی اشد في الخ كذا و منظمه و مستطبه تبتا يلى

٢٠٠٠ : « الأسماء الخمسة » في عمل الخليل : لأمر قد يسهل تكبير الأسماء  
ويجدهم على قدر خير : أيضاً فلا حرج في أن لا يسهل تكبيرهم فيها لا يغيره

﴿ فَمَعَهُ ۥ رِجَالٌ طَافُوا عَلَيْهِمْ فِي الْأَرْضِ مُدَّةً مِنْ نَحْنُ إِلَيْكَ رَجُلٌ لَهُ يَدٌ عِزَّةٌ وَهُوَ مُخَوَّلٌ بِأَمْوَالِ الْيَتَامَىٰ وَالسَّارِقِينَ وَهُوَ وَفَّىٰ بِوَعْدِهِ وَهُوَ عَزِيزٌ مُّقْتَدِرٌ ﴾

د بحر بنگې لار ۱۹۹۱م څخه د ۱۹۹۲م د ۱۹۹۳م

✽ جو التناصر والخصول علم درجات يحمل الابر وعكر بطرق ليد

❖ ينال الجميع - بن ساء الله - ثوباً عظيماً على حد التفاضل في العلم





### وقفة مع النفس

#### الفصل الثامن

بعد وضع الرسوم، تُلَقِّحُ أسماء مربيي دار وحده مع زملائهم بعد، لأبداً،  
 ، مربيي الموحدين، وعلى سيرة - ياخذ - به ، ، ويحذروا أنفسهم في سائر  
 والمناجاة ، حتى يهتدوا في جهنم الطائف إلى الأبد وتهديه ، وجعله إنساناً موحداً  
 مدياً ، ومن الذي يفتح نفسه لله ، = تُلَقِّحُ ما يلي

<p>ور منى في الإسلام ع. في صمد على الله          عهما قال كتب إليهم في حشر رسول الله ﷺ          ١ ي تحب الله ﷻ ، تركانه يدي تعيدل في          الصخرة ( ب صحره هـ وهات في الصخرة )          هذان بي سول الله ﷺ ، باعلام مع الله ، وكل          سيميتك ، وكل مما يعل</p>	<p>(١) معاجلة الخطأ          بالتوجيه المباشر</p>
<p>روى البخاري عن لير عباس رضي الله عهما -          كان الفضل رقيب رسول الله ﷺ ، فعاد امرأه من          حشمه فجعل الفضل ينظر إليها وينظر إليه ، وجعل          رسول الله ﷺ يصرف وجه الفضل إلى الناس الآخر ،          ذلك يا رسول الله إن حريضة الله على عباده في          حج ترك ابى شيئا سبر لا يشب على الزلعة ،          فاجع شه * من نعم</p>	<p>(٢) معاجلة خطأ          بالإشارة</p>

(۳) معاجزه اطفال بانهباب	روى الترمذى عن عبد الله بن بسر - رضى الله عنه - قال : - عتسنى اُمى الى رسول الله ﷺ فمضيت من عنده فاكلمته فقال لى اُمى لرسول الله ﷺ هل لك عبد الله بصفه من لا .. جعل رسول الله ﷺ اُماً لى اُمى قال : - طُفْرُ عُلْمٍ .
(۴) معاجزه اطفال بانهباب	روى الترمذى عن كسى من مائت - رضى الله عنه - قال : - قال لى ﷺ : - ما بال اقوام يرفعون ابصارهم الى السماء فى صلاتهم ، فانشد قوله فى ذلك حتى دار لىبتهم على ذلك او لم يطفئ ابصارهم .
(۵) معاجزه اطفال بانهباب	روى الترمذى عن ابي ذر - رضى الله عنه - قال : - سميت حلة عبيرة راحة و قال لى : - سمى به : - فقال رسول الله ﷺ : - يا ابا ذر ، اغير به ثامه . ائلك امرؤ هيك جاهلية ، احوالكم خير لكم ، جعلهم الله تحت ايمانكم ، فمن كان احوه تحت يده فليطمعه بما ياكل ، وليبسه بما يلبس ، ولا تكلموهم من العمل مالا يطيقون . وان كنتم موهم فاعينوهم .
(۶) معاجزه اطفال بانهباب	روى الصحيحين عن ابي هريره - رضى الله عنه - قال : - سمى احد الخسب عيسى رضى الله عنه .



<p>وهي أول عبودية جسمانية للفعل ، إذ يهدهم لفرجه  يصره على ألم الغلظة وعذاب العمل الشحيح الذي  أركبه واستحق عليه شدته ، وهذا قال الإمام  السوى في كتابه الأديان : « روي في كتاب من  تسمى في عبادة الله بن بشر لآدم في كتابه -  ربي فله عت - قال : « عشتني أمي ، ربي الله  كله بقطف من عتب ، فأكثت منه قبل أن أبلغه  إياه ، فلما جئت أخذ يادني ، وقال : « يا غفور ،  روي أبو داود : « حاكم في عمرو بن شعيب عن أبيه  عن جده أن رسول الله ﷺ قال : « دعوا أولادكم  بالصلاة وهم أبناء سبع سنين ، واضربوهم عليها  وهو أبناء عشر ، وفرقوا بينهم في المضاجع »</p>	<p>( ١٠ ) معاجلة الخطأ بشد  الآفة</p> <p>( ١١ ) معاجلة الخطأ  بالضرب</p>
---	--

والغلاف من هذه العزى والأساليب التي خطت حائلها لتعلم الأول حكمة ،  
يستطيع من يقرأ ما يلقى ما يذهب عنه ، ومما يخالج أفراده ، وقد كفى  
الإنسجة في بعض الأحيان معصية بلقيش : « أو نظره خفاقة ، أو ملاصقة رصمه ، و  
إشارة عابرة ، أو كلمة وأجوة ، وإذا عرف للربى أن الإرشاد إلى الخطأ هو أحد من  
نه ، وأساليب لا يحذف في صلاح الجود ، فعددت يمدح معه إلى الأبد ، « يرمى  
به بغير حقد ، وقد أنه يحد فينفي في القرب غير مبرح ، بل أنه يحد  
في القرب منه ، وعلى من يحد بعد إزال العنصرية عنه ، « لا يبعد  
منه ، ويتألف منه ، ويشق في وجهه ، ويشره أنه ما فقد من العنصرية إلا  
حيه وسعادته ، وصلاح أمره في دينه وآخره



## المصروفات: قوائمه واصول

حين أقر الإسلام عبودية الضرب كمصلحة تربوية ؛ فإنه قد أحاطها بدائرة من الحدود ؛ وبمباح من الشروط ؛ حتى لا يخرج الضرب عن المرجح والإصلاح إلى التشفي والانتقام . . . وجعل أن تحدث عن حدود الضرب وآدبه ؛ فإن عب كبر ؛ ومعتد ؛ . . . مع بعض أوجه حدوده ؛ ذلك من خلال الأسباب التالي

٢	النوع	الحدود	حياتها	مادة	لا تصل
١	من سجدت الضرب كمصلحة	بمصاديق وعبء مع سائر من			
	منعهم لخدمة من العلم <sup>٣</sup>				
٢	من ضربت يده . . . عتد أكثر	من عشر من . . . <sup>٤</sup>			
٣	من تضرب امرأة . . . عتد على	الوجه أو الرأس أو العرج <sup>٥</sup>			
٤	من يضرب عتد يعص المسلم	لا يدع إليه يده عتد عتد			
	ذليل <sup>٦</sup>				
٥	من يكره من لسانه . . . عتد	عنى من وضع عتد عتد			
	أمن لأجل البصر اليد <sup>٧</sup>				

٢	السؤال	الإجابة	مصدر	لا اله
٦	هل تضرب نفسك بحسب عبور الخطأ منه مسترد ذنوبك ؟ أم تكبر ؟			
٧	هل يهملك بعد ذلك جفني عسرة ح و الكلمة ما ب عنه من مضرة ؟			
٨	هل تضرب هو صبيحتك بالجملة مع أهانتك ؟ أم لا يترك يده إلا وقد مضى معه ؟			
٩	هل تضرب بك أحد ملأه ؟			
١٠	هل تشتمد بحسب الأعراب والأصدقاء - في حضور لأن - بأنك قد أعطيتهم غنة ساحقة مسبب خطأ ما ؟			
١١	هل تهمل من الأحرار والرجل ، لأن الأكبر للصديق ( العجب ) تضرب حبه أب ، بيانه عن ؟			
١٢	أثناء خروجه لأهلك لتستجيب بالحق عر وحل ، عقل يواصل عربه على الرغم من ذلك ؟			
١٣	هل تضرب ليدك بكل ما وثقت من قوة وجهد ؟			
١٤	هل تستلج في مضرة ليدك على شغل الصغير ، حتى لا يقع في الخطا تكبر ؟			

٢	السؤال	أجابها	أجابها	لا أجعل
١٥	هل تهمل وسائل تمهينك لاختلاعة ؟ هل سلك أموا لا تصالح مع ابنك ، وادعها إلى الضرب دائما؟			
١٦	هل تضرب ابنك الذي اتفق بالثمنه ؟			
١٧	هل تضرب ابنك بأي شيء يشع لك بهذه الأشياء الضرب وهدوء = مضطرب = جهد = حشيه . . ؟			
١٨	هل تترك ابنك بعد ضربه فمرة طويلة دون مصالحة أو يظهر مشاعر الحزن والوق والكفر عليه ؟			
١٩	هل تسرع بضرب ابنك فور احب . امه لك بأنه قد أخطأ في شيئاك ؟			
٢٠	هل تضرب ابنك قبل الزواج مباشرة ، وذكره بام وذمومه على حدة ؟			

احسب قيمتك

الإجابة	دائما	أحيانا	نادرا	لا أبين
الد حه	١	٢	٣	٤

## اعرف نفسك

### حاول أن تفكر

٢٠ - ٤٠ . إذا كنت درجانت تتحضر بين هذين الرسمين ، فإن طريقة ضربك لأنت لك تحتاج إلى إعادة نظر ، وهذا لا يعني أنك شخصه غير ناجحه ، فالعصه عارلت أمامك ، فاسرع قبل موتك لأدرك  
علي وشك الاقتراب

٤٠ - ٦٠ . إذا كانت درجانت في هذا المجال قلت ربما شخصي ، هي ضرب أبنائك من فترة لا تحري ، ولكنك تقرب غالباً من الصيغة الصحيحة ، وهذا  
حالة إيجابية ، فاعلم أن في طريقة ضربك لأنتك . والله وبي التوفيق

### أنت على الطريق الصحيح

٦٠ - ٨٠ . إذا كانت درجانت في هذا المجال جيد ، طريقة ضربك لأنتك  
صحيحة ، فاعلم أن

ويستكمل تحديث عن الصواب في الحلقة القادمة

## الحلقة الرابعة

رَأَيْتُ مَلاحَ الْمَرءِ يَصْلِحُ أَهْلَهُ  
وَيُفْسِدُهُمْ رَبُّ الْقَسَادِ إِذَا قَسَدُ  
يُعْظَمُ فِي الدُّنْيَا لِفِعْلِ مَلاحِهِ  
وَيُحْفَظُ بَعْدَ الْمَوْتِ فِي الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ



## مواقف و آراء

### وظایق السوء

ماک یفعل اذا

عندما انک یزسط امری؟ س ۲

۱

۲

۳

این نه امی عده  
موج من رفشنه  
واتکر به سلوب دکنی  
حسی بخله بمرک  
عده بجهت و نه  
بربط به صحنه جیده  
رحم حه

لا یفعل فی عده  
شیما لا یفعل  
به کسری سفسی  
عده به کسری صحر  
عده دکن به  
عده سفسی  
حده به حاصط  
عسی سلوک  
و حلافی

اصغر فیه، و امنه  
من بطروج بههم  
و عداون ان اصفط  
عده بستر کهم  
و عده تحت تراقیه  
نفاکد من سلامه  
سلوکه

•• و نحلل الی شخصیتک...

۱ اذا عرخب

است شخصی خوب التوجیه الباسر، و تعتمد دکنما می توجیه ابائک علی طاعتهم دکن و عده عده بریت - لا عده فرجه بهد لاجدا التعمیر عن وجهة بههم -  
إذ کان بههم لا یفعل... کما نلک نسی ان ابائک قد حط شهره، و انه قد





### ٣ - إذا فكرت بأسلوبه دكتي

التي شغقتهم همسري، ترفق جنائيه، ويحلف هنيهة دثفاً وتقب ان يحبرك  
ويحدد بكثلي سيء، يكر احد من صفت لريه من مصاصيل الناس من  
خدمه اليس يظلم التي الرحيله حبيبتي علي هنيهة انفصال باء عن و س به ورد  
به حيلك انه حين قد يحسره به مزال طفلا، لكنك مسر بالمرس سيم من  
هنيهة القوجه، مذكرك عزيزي الذي

سنقدم لك بعض الوسائل التي تساعدك على ربط ابنك بصاحبه جديده تلق  
فيها نعل جدي هذه الوسائل ماسيك

### الوسيلة الأولى:

- ١ - جهر هانية باسماء الاصحاب الذين تعقد انهم صعبة عتيبة
- ٢ - لهذا بالمشاكل هي هؤلاء الاصحاب ولا تكتفي بصلاح آباءهم، أو صديقه  
آباءهم الطيبة
- ٣ - اتفق مناسبة مدعوتهم مثل
  - أ - اتفق مع مشرعه النادي على تشكيل فريق للعبة كرة سله
  - ب - ادعهم في رحلة دنياه الاسبرج المشرسه الرياضه والهرليه
  - ج - شكل فريقاً عشياً، اتفق مع احد له من يستحسن نوعه اجراءه  
امكن ذلك، على ان يضعهم برناميجاً ترفيهياً عشياً متصراً
  - د - ادعهم مع آباءهم إلى حفله شاي باي صاصه معمره

١ - وعده اليك يتبعون أصية أو طيب هريسه إذا استمتع ' .

يهور مع القربى الجديد

- يحفظ الثمرات مع القربى الجديد .

- يحصل على الجداية مع طريق الجديد

- يحسن استقبال وحده الضيفات الجديد

٥ - وهكذا تشغله بالهوايه والرياضيه والصحيه الجديده إلى ان ياتها ، ولا يسر

ان تتبع له فرصه ، لا اختيار للصعبه التي يرافق لها . ولا تسر ان تدهو ثه .

بوتك في كمين ذلك .

### الوسيله الثاميه:

٦ - أهداه أولاً باسموب هجر مباشر من صميمته القديمه ، وذلك بعد معرفه

مكان معرفه عديمه وان كر جمعهم ، حتى يو صغر . ي إلى منه الى امره

اخرى ، ولكن دون ان يحمده عن الاسماء الخفيه ، وليكن ذلك باسموب

رفيق ومنطقي ومقيم

٢ - شرح له طريقه اختيار الأصقاء ، وعنى محكم على المصاحب أنه حين أو

مه جيد ، واضرب أمثله على مصلك : وأعده أمثله حيه كيف استعنت ان

نحير أهداهك بعدما عفت سوء طابعهم . ويسمح ان تصع معه

سبيلاً فيه صعدت الصديق الصالح ، وتترك له طريقه يعرف عليه أهداه

١٠ - سو الآخر

۳۔ خود معذرت ادا فرجست و تعارف علی اصحابہ، و اشتراک فی القدیث مہم و فی  
 کدریۃ الریاضۃ و القہولۃ، و مستطیعہم فی البیت إنا استطعت فکلت، و حملہ  
 کسوفیہ بیاسہ، عمر إصلاح صحبہ بالامر بالمعروف و النہی عن المنکر، و  
 مہم ہدایۃ الصحبۃ و البیادۃ بالامر بالمعروف و النہی عن المنکر، و ہدایۃ  
 ہ لا یہم

## هجرة عتبات

### إن زلتي في السفن يوما

والذي العالي

نهر في فرحنا ونمسي به في سرور عندما يكون هوى مرة «أمر والذي»  
 فمسل حركته، والده «أحمد» عاكف على مكتبه في غير منصبه لله تعالى  
 ونحو غيره عتدي ونه هله حكيم. وأقرب مدهولا هله. بعد على  
 رحبنا فتابعه «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»  
 صاحب مامري به «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»  
 «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»  
 بين شرفة وممر حركته مفروحة بمشغله، ورشها موزع بمشغله. «أحمد»  
 أوصي حركته؟ «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»

والذي الخبيب

ما بعد سمع «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»  
 ونشأها الرحمة، علمنا «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»  
 أصبح بها ساحة معركة تدور رحاها بين «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»  
 وبهجة «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»  
 أحرق عتباته ومرت سعادته؟

لعد أصبح بهجة لا يطيق؛ فذلت أحرم كل الخوص على ألا أدخله؛ بل  
 واتى في أحرمه «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد» «أحمد»

قبوله بطريق تصديه الحلال . فبالله حرج من منه ، تصادفتني لدميا باهوا لها  
وشبه ، هنيئا واناسها فتصدق على نفسي ، وكل من الشئ نفسي : وبسبب من  
تقوم رجلي .. وهذا يعود إلى البيت مهروما مكذوبا مخلد ولا تصد آتني رد بي  
سيدة وقد عصبه انه مر كنه : عذرا لآدمي في . ثم من كنه ، غير اساع  
الدم ، فلو حرجي من مره : كنه ما عني من اخصه ، واخرى  
نفل على جسمي من شعور ، وكنت على ما عني من اخصه ، فبني يا  
والد احسن فيه بالامن الذي كنه \* ومن عيش فيه شب ربه الذي ارحوه  
مسي

والدي العزيز

إذ ما بعثني يوماً لثعلبي من ميثملىء أو نزارى من مجرى أو قبيح  
على بياضه فاسده أو لئسنى من ورطه فاعده فلا بدنى، ولكن وجه اليوم  
بصفت، لاني ضحية الحصار والنجس الذي ملا بيتنا قبل هجره، فبكت أرواحه  
بأدلى الأوجس أمير بصير عده، هينا للخلال، كس مع الحق، وتعلل  
به بصدق، وأصلحه برحمة، وترجع في الخطي عن الحصار، وأحسن معاملة الأمور  
مع والذمي، ووجد وجهات لنشر ومصار الأثوميه، والرحم من في الأرض يرحمك  
سبحانك

ایمپلٹ ڈیٹا

لهم يا الولد الكريم..

بعد أن قرأت هذه رسالة، وأحببت بها فيها من الآلام وأعمال من فضلك، سررت  
مع في الإجابة عن الأسئلة التالية، ولكنني مشاركتك: بهامة وصرامة جدا

- س ٦ هل مبرع أن يكون هذه الرسالة من أحمد أبتك؟ وماذا ؟
- س ٧ هل تذكر في أحمد هذه الرسالة وقراءتها مع زوجته؟ ولماذا؟
- س ٨ عُدْ إلى أيام صباك، هل تتذكر أحد مواقف الخليله وتشجعي من والديك؟
- ١ - كان هناك حبيب، لماذا كتب تسع رسائلها؟
- س ٩ حين يسلط صبح رأسه على هذه البرق قد يسمو به 'أحمد' أو 'محمّد'، ما يعرفها، وهي لا تملك سوى القسمة، ويعزها تنهال على خديده.
- ١ - هل يمتسي 'أليس' هذه الموضع طول حياته؟
- ب - هل يكره أباها؟
- ب - هل يسفر مع 'أحمد' يعود وتنه إلى المنزل؟
- د - 'د' يمتسي أن يفعل عند مشاهدته لهذا الموضع؟
- ه - ماذا يتعلم من أبيه في هذه الموضع؟
- س ١٠ كيف يمكن حل مشكلة هذا 'الأمر' الأخير؟
- س ١١ اذكر لنا الحظوظ، تعلّمه التي تنوي أن تعملها؛ لنفسي أبتك من حقوق؟
- في هذا الموضع التمسى 'أحمد'؟
- س ١٢ ماذا تفعل لو كنت مكان هذا 'أليس' الذي كتب تلك الرسالة؟

## انباء وانباء

### الانباء القاضية

خلفاء عمر بن الخطاب = وفي الله عنه = انباء عن الخلفاء شيوخ من اعدوا  
 تكبيره في يومه عن تكبيره في يومه عن تكبيره في يومه عن تكبيره في يومه  
 عهدت بكتبه من مائة الف كتاب في كل سنة، عن الخلفاء من  
 صعدوا الإسلام كتاب يومئذ من كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

ومن انباء عن الخلفاء انهم في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

فلما ماتوا في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

١- الكتب من كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
 كثير من هذه الكتب والكتب

٢- النجوم من كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

٣- الفوائد من كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

٤- الفوائد من كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة





وإذ علمت ما تبت ففتنه مع ما أحرم عني أعسر! لا نفس  
 في نفسي الله عن ما في القدر - القضاء في الإسلام سورة كريمة لأعرابي،  
 معاصجه عذوقه، رماه جنتي ، حتى لقد صرخت بعيني عند أنم العذل بين  
 الناس سبون غاماً<sup>٥</sup>

٥ - الذم به يضر به على الموعود أو الموعود

٦ - حسن موقف من الضرب

(٣) أنظر سورة بني سجد التثمين، أثناء كشور حيث ترجمت، وثبت في كتابه، ص (١١١-١١٣)



بعد كل هذا العصب والاضطراب والتهيج؛ قام وتمت فاضله في اليوم التالي بشره بطعامه سائمة أخرى لفحسة، واعصاها إياها قائلا: "إنه فاضله هذه الصفاة صرة لديه، صافه عليل فحوة اسد

#### أليها الألب الكريمة.

افرا هذا الموقف بعنايه أكثر من مرة، مع حب عن كل لاسله السالبه كتابه والتفصيل، وبعد الانتهاء من تدوين الاجامه "نيس قل دلب - افرا محبب المرفق يدقه وعنايه، حسي بارت، جياتف بما ورد فيه - إلا حضر فحسا وكرسه - اطلب من زوجك ان تشاركك في هذه التدريسه، و بدأ على بركة الله

م ١ - ما رأيك في الطريقة التي هائج بها الأيون للشككه؟

م ٢ - صف إحساس فاضله بعد هذه المصادفة صوما؟

م ٣ - صف إحساس فاضله بعد تجربتها وعاد حكيلى صوما بعد هذه المصادفه؟

م ٤ - في رأيك ما هي الخصل طريقه للتدامل مع هذه الشككه؟

#### تحليل الموقف

- ١- لا شك ان معالجته الأولي الأمر كانت معالجته حاضته، إذ الطريقة نسي تصرفا بها لا تتم عن اهتمامها بغير فاضله وفلشكهة نسي هي بصدها، وفي نفس الوقت لم تتعلم فاضله عرسا من حاضتها في فاضله المصادفه
- ٢- لا بد - فاضله عاصه من ذلك الأمر - حست بالأسى والأكلم، بنها واقعها في ممكنه، وتحتاج المعون والمساعدة من والديها، ولكنها لم تجد مبهما إلا الشويخ والإمامة - وهذا الأمر قد يؤثر على حسي حلة فاضله بوالديها

تقدريدها فرتيها في شونها، ووما متع عنه في النبل عدم إحدا  
عاصمه ب النبل بان مشكته مع فيها حتى لا تلافى نكث الإمامه واليه  
مهمها، وقد يصل الأمر بمشكته أن تحاول بنفسها دوى المشككة، مما قد  
يضعفها أو يهجمها إلى الوراء في أحسن الأحوال.

بعد هذه الخدعة لا بد أن لاطمة أحسّت أن الكبار يتصرفون بصورة غريبة  
عندما يتحدثون أمر أو مشكلًا، فقامت لا تفتش في الأمر بهذا الأمر، فأنه لا يجد  
حل للمشكلة، وتكونت غيبه ما يلحظون في التماسيح والتمسك (والله

جاءه فيها بنى بعض الأفكار التي تساعد في علاج هذه المشكلة

عنى ان يصر على انه فاضل في مسكده مش. كنه حقيقه. حسي حش  
في بلك وباعصامهم بشتها وبشكناها. ولا يمكن برع فلت في نفس  
الان لا لا. حش يبعد جميع من الوطنى لمساعدته في حل المشكلات.  
ومعنى ان يبعد هذا جهد الحقيقى في هذا الوقت. أشكلا جلد؟ عتبه  
مخاء له البحت مع جوده عن بقاءه لا توفى الصفوفه. وتلك من حلاله  
لا تعال المدسه والمؤلف عن الآخر او لا تعنى بشركه الخلافات  
واسأل عما كان خسر عني بقاءه معموده مسه فاضله. والبحث  
في كتبه و حقيقه فاضله هو. ان يكون البطل له حقيقه في وجه

[illegible]

مناقشته لأمر مع باطمة فحاورته، بجهد بدائل منعه ذلك ثم انشاد قولاً بأقوال  
للبدائل، وإليك أيها الأب تكريم بعض البدائل التي يمكن اختيارها هي  
مثل هذه الخرافة:

١ - إذا كان بُعد المدرسة عن المنزل بعداً لا يستحيل معه الذهاب إلى  
المدرسة والعودة منها سيراً على الأقدام، وطبيعة جو البلد تسمح  
بذلك، فيمكن أن تذهب باطمة إلى المدرسة سيراً على الأقدام  
بحسب الأمام

٢ - أما إذا كانت المدرسة تقع على مسافة بعيدة من المنزل، ولا يمكن  
الذهاب والعودة سيراً على الأقدام، فيمكن أن تشارك باطمة بمرء  
من مصروفها لشراء بطاقة حافله أخرى

أيها الوالد الكريم إن السماح بأصل سرياً بسبق، والعمو عبد الحميد سعد  
إسلامي عظيم، استخدمها مع هؤلاء جود إماماً أو تمريراً

## من هنا تبدأ

### قبل النوم

لا يحسن النوم من الذاكرة، بل يفسد ما تم تخزينه من المعلومات، لأن النوم يسهل على الدماغ التخلص من المعلومات التي لم تكن مهمة. لذلك، يجب أن تكون متيقظاً أثناء النوم، وأن تتذكر المعلومات التي تريد الاحتفاظ بها. كما يجب أن تكون متيقظاً أثناء النوم، وأن تتذكر المعلومات التي تريد الاحتفاظ بها. كما يجب أن تكون متيقظاً أثناء النوم، وأن تتذكر المعلومات التي تريد الاحتفاظ بها.

### (١) حدودية قبل النوم

ماشد تبدأ عصر الأطفال "المهملات" في عائلنا المعاصر مرور: العودة حدودية قبل النوم بدلاً من الاهتمام على ما تعرضه البرامج التلفزيونية، وإشغاف الفيديو، لأن وجود الدم إلى جوار سريرها قبل نومه يزيد من تركيزها، ويجنبه أي نوع من الخوف أو الإحساس بالضييق، ونوع حدتي "حلام مفرغة" أو كوابيس، مما يسهل أن حدودية قبل النوم أهمية خاصة، لأنها تحفز الذاكرة في ذاكرة العمل ويمنع عنها نسيانها، لأنها تخلص من عقله وسبب في مركز الذاكرة في محله.

أثناء النوم، فعلى الأم أن تلتزم بحيل شهيات الشهوة لحذونه قبل النوم، والابتعاد عن رؤية قصص العنف أو قصص الخطايا حتى لا يربطها ذهنه مع صبيحته، فكيف العبد في ذكره تظلم فيسمرت أسواق مكة ويسبب له ذلك، وعلى الأب أن يحرس على مسامحة أبنائه في هذه المنحازة بالعلم، ودينه ما يمدحه ما يحكيه الأم، أو مساركها في شركة ما يحكيه قصصها وهي البصير الآخر. ١٠ - يقوم هو يحكيه لغيره كونه - وهكذا يعمر بيضاء الحب والمطعم والمجان.

#### (٧) قصة جماعية

من القصة جماعية، أي يشاؤك كل أفراد الأسرة بقيادة الأب - في رواية القصة من النوم، وهم دهم ما يفتوح الأب جملة تبدأ بهدية الحكاية، مثل: «مما يحكي أحد يومين أن يقوم، حمد علي هذا الصبي، ٥٢، ٥١ - هذا صبي هدي، الحمد لله الذي سجنه دعائي». ثم يبدأ كل فرد من أفراد الأسرة برواية جملة واحدة من القصة، وعلى الآخر أن يكمل الجملة التالية لها، وهكذا حتى تصل الأسرة النهاية التي وضعها الأب في بداية روايته لتقصه.. ويمكننا تلخيص هذه القصص الجماعية في كسكول خاص بها، ومطلن عليه: يستل الحكايات العائلية، كما يمكننا أن نحاول سر بعض هذه الحكايات، في العجالات، والتدويرات المسية، وأن يحكيها للأصدقاء والعشيرة.

#### (٨) فنكوب مذكرونا

من أجمل الأشياء التي يمكن أن يشترك فيها الأب مع أبنائه هو كتابة مذكرة في نهاية اليوم، يعود معهم قبل شواء عسر دهن، لكنه محارب ما حدث طيلة اليوم، وهذا في كسكول خاص بكل صبي، مذكر - يدور عن

أمر لا علاقة مدرك به أي كشكوله على أنه قد تم تجسس هناك قبل اليوم، يحكي  
كل واحد منا ما يحدثه لنا من حذركه أنه غلط اليوم

#### (٤) نكتك بها

يحكي بلال أن يحكي القصة لـ ١٠٠ مرة بمرور سنة أو سنة - ١٠ سنة بأن يسمى  
قصة جديدة، ومثيرة سم يحكي بصفه لا يملكه قبل سوء سم بصفه مهم بكماله  
القصة في اليوم التالي وعلى كل واحد من الأسماء يحكي في بصفه بصفه  
تدور ويصحب إلى مكن ذلك ، وفي اجتماع في اليوم التالي يعود  
كل واحد يورد بصفه بصفه من بصفه بصفه. ثم يصف لآب بصفه القصة التي  
بدأها ، وبعض الرب الأبناء للقصص بصفه بصفه - ويصف بصفه إلى  
يكون هذه القصة حقيقة واقعية ، حتى يكون بها بصفه بصفه وثلاثة

#### (٥) قصة يقرأ ويحكي لك قصة

أحياناً يكون الاجتماع عبر قارئ على حكاية قصة معينة تشعروها بصفه أو  
بسمالهم بالصفه في شيء ما ، وفي هذه الحالة نضيف بعدد أحد الأسماء  
القصص بصفه بصفه للقصة هذا اليوم ، وترك له الحرية في طريقة الحكاية ، فإما  
أن يحكي قصة من ذاكرته أو من أحداثه اليومية ، وما أن يقرأها لنا من أي كتاب  
مناسب ، علينا أن نضيف قصة الأب بالأسطح والشكر ، دون بيان شؤجه  
و كذا

#### (٦) القاصب المأثور

في بعض الأحيان يفرج الآب إلى العمل ويعود إلى قبيب متأجراً : فيجد  
الأبناء قد أصبحوا ، وهكذا تفوت فرصة مشاركتهم بصفه بصفه



ويشبه من الدعاء و التذكير جد ب هذه المسكنة حقولا كبيرة ، وما عليه إلا أن  
يبدأ في تنفيذها وإتقان المسكنات ومن هذه الأفكار ونقترح جانباً يلي

(أ) يمكنك أن تكتب قصة "سنتك" شخصاً ما بهم من كتاب ، ثم يطلب  
مهم قرائتها من القراء "تدعو" بحيث كلاً يمكن تسجيل هذه القصة بصوتهم على  
شريط كاسيت ثم يطلب منهم عدم سماع هذه الشريحة إلا قبل النوم ، وحمل ما  
به هذه المحاولة ، وفي اليوم التالي يطلب أن يسمعون من يسمعون ثم يركب بهم  
من قصصهم

(ب) يمكنك أن تجعل مائة من يطلب قبل موعد ب قصة ، وأن يسمعون جميعاً  
تدرب معهن ، وتضمن عليهم وفي اليوم التالي "هذه" وأحلاماً مستعدة ، وتحت  
القصة أو القصص في هذه الحالة

(ج) يمكنك أن يطلب من أن تكون أن يستمع قصة جد ب بهم في اليوم  
و يمدون أن يستجيب قصة جد ب أن أيقظ ثم ينادون بعضهم في اليوم  
التالي

(د) يمكنك قبل خروجك أن تقترح أن يكتبوا قصة معينة ، حتى  
أن تكتب حياlette ثم تكتب معهم ماء غيثك "قبل النوم" أن يكتبوا باقي  
القصة ، وأن يسمعون أن يكتبوها ماء غيثك أيضاً "في اليوم التالي" تدرب مع  
القصص "حرب وما" "ساعت" قصة عراة في الكتابه و تدرب في الكتابه

## (٧) لقاء العائلة

اللقاء مع على صلة ترحوله عدة وسائل : تبدأ من الرقعة وتنتهي بمسح  
الطعن عند أمرياته الصاخبة فإذا ما أحسب "حتيتر" اليوم الذي يروى الآن أو

یجبت فيه - قهره لان يتلوه على المتعامل مع الكفرة ، ويستفيد منهم عدما  
 ههنا ، عباده وملاحه ، ويكف - تحقيق هذا الامر بان يكون هناك يوم محدد كل  
 شهر لا اجتماع الجهاد في بيت الحرب أو احدى أو اعمامه أو العمد - ويصرف عن  
 هذا الاجتماع احد الكفار من الاقارب ، وهي هذه المصلحة يمكن ان يبيت هؤلاء  
 نصيبه مع بعض ، أو عمومون - فبذلك يجمع بين من يجمع بين بعض من يجمع بين  
 الكفر مع ضرورة تذكير على حقين حرب ومقاتلة في بيتهم ، وهذا يرجع  
 لاحد من

ايها نواد التكرير من مدب عبد ملازمه معروف - بسبب الفعل منه  
 عنه اخصى هي رخصه ، مثل حلقه أو غسسه أو جفنه ، على وترسخ في نفسه  
 ان يكون له ربة العمد مصيب ، وان اذ الحيلة ارجح من خصوصية الجهاد ، و  
 من عباس - رضي الله عنهما - قال : يا منة حلقه مرسونه ، فجاهد على الله  
 بعد ان يمسى به ان اخصى العلامه قالوا : نعم ، فاضطلع به ، وذكر الحديث  
 ربه طبعه في يوم فارد ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما : ان ياء بعته الى  
 سب الله ففعله في حاجته ، قال : فوجدته جالساً مع اصحابه في المسجد ، فلم  
 يسمع ان اكدسه ، فلما صلى المغرب ، فلي يركع حتى تصبرك من يقى في  
 مسجدك لا تصبر من ماله ، وتبعه ، فلما سمع حتى غاب من هذا قلب  
 من عباس قال : ايها عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : عرجا  
 ماين عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ما تريد ان تصيب عند خيالك تلك الليلة ، قد اخصى  
 فواغبت تبيتها من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فانيها فحشني ، رواه الترمذي



**التمهيد**

قال بعض الحكماء: حضرت لتعليم الصغار<sup>(1)</sup> وهو صغير.. فقلت له: يا سيدي، لماذا؟ قال: - لئلا يعرف

التحجب واقتدار ٤٧٧ من ٢٣٤

(١) هو محمد بن المنذر بن أبي الحارث البجلي، ومعه بالملامة عمرو بن عثمان بن وهب بن جهم، وجمع في قبة

### وقف مع النفس

#### اقرأ وتبخر.. واعمل

بعد لقاء الفقهاء، صاحبه من به من منهم فقهاء الصعل والنابيه - سر حبه  
للنسي - مستخدمه المعصومه البديده (عصرت) في حاله اضلاله وفي غيرها من  
الاحداث التي تتطلب ديب الصعل ومغلبه صكاره «جلاقي» إلا «نبت  
» (صاحبه عندهم لا يقيم على اصلاحه من انهم قد احباصوها حسب ما تروى من  
القبور والظلمات فكيفيه بعضهم تؤدي ورها في الإصلاح والتهديب، والا  
يكون - عدي في حد - بها - «صبيحه يمسح من الصعل» أو الاسماء من الصعل ،  
تتمثل تلك المصروفات والقواعد فربما على ،

القاعدة الأولى : أن يكون آخر ما يمدح إليه المرء ، بعد أن يستند مع الصعل  
كل وسائل الصلاح الاخرى ؛ بحيث ياتي في ختام رحلة طويلة صيدا بالإنعام  
والتشجيع ، ثم يجهل الاخطاء الأولى ، ثم التصحيح والتوجيه ، ثم التزجر والظهار  
لاستمرار والاستمرار ، ثم العقوبات للمصيبة لتتنوعه وتتعبدية الأشكال ، ثم  
تهديد بالعقاب الياسي : ثم العقاب البدني نفسه في نهاية هذه رحلة الصريده  
التي وصف المرء في كل محطاتها - كما يسمى أن يتخرج لعقاب البدني نفسه  
من «أحف إلى الأشد»

القاعدة الثانية : انطلاقاً من الحديث الذي رواه ابو داود بإسناد حسن : «مروا  
أولادكم بالصلاح وهم أبناء سبع ، واضربوهم عليها وهم أبناء عشر ، فإن ساء









عنهما - قالت جئت رجل فوجدته يدي رسول الله ﷺ فقلت إني من بني كنانة  
 بكديونتي ويحويونني ويعصونني ، فاشتمهم وأضربهم ، فكيف أذا منهم ؟ فقال  
 ﷺ : إذا كان يوم القيامة يحسب ما حابوك وعصوك وكذبوك وعصابت  
 إياهم فمدر ذوبهم كان كذا ؟ لا لك ولا عليك وإن كان عقابك إياهم  
 فوق ذوبهم انقص لهم منك الفصل - من رجل من بني كنانة ، بكديونتي  
 وعصابتهم ، أما نظر الرجل الله ؟ وصح المورس القسط ليوه القيام فلا يملك  
 نفس سينا وإن كان متعال حيد من حروف مينا به وكفى بأحدس ، فقال من رجل  
 رسول الله ، ما أجد في وميلا لا خيرا في معارفتهم ، سيدك سيد كديهم  
 حر .

والعدل في عقاب الفصل لا يقتص على تناسبه مع الذنب فحسب ، بل لابد  
 من العدل في المعرفة بين الأفعال ، وإلا اهترت في معصهم - معنى تساووا  
 في الحد الذي عيبتا ، العدل في عدم الأفعال بصرفها ، لا يقع معصية على  
 يرى ، وهو الأمر الذي يتطلب من التربين مراعاة احتدق والقدرة الشديدة في توقيع  
 العقاب ، ولما اعتيلو تحرق في مسألة العدل في التعقوبة ، وهو العقاب على  
 تصرفات وسلوكيات صديق من العدل بالفضل ، ولكن ليس على سبيل انصاف أو  
 التمييز أو الاستكرام .

وخاتما فإذ عينا لا نجد الصرب وسيلة لتصح الفصل وتسير به : ولا  
 تبعه سبب أن الله في التعامل مع أي "أ" وعدم تربية "ب" نظر به الخطي ، فإن  
 عيا "أ" تعدد ذلك بتقسما ، ولا تترك ذلك لأحد الإحوة أو الأصدقاء ، حتى لا  
 نتاجح بينهم يبرأ الاحسان والائتاع



ليست دائماً عنوان خُيِّت العمل وتحكى الشر من نفسه ، فقد يكون - وهذا هو الغالب في الأمثال - مظهر حيوية وبشاط وقوة شخصية : ما أخرنا إلى شعبيها بالرعاية والسياسة الهادى ، حتى لا تنفس على مخالفيها في عصبه مثل اب عصبه . وفي هذا يقول **سكّك** : **عمرام النفسى بحياة** ، من عصبه ، عصبه رعى وبه **عمرامه النفسى فى معصرة** ، زيادة فى عقله فى كبره ، راد سرب ن . كبر ما يكون للطفل بعد ، الذى لا يحميها من مخالفيها ، فهو من مدرسة المبدأ خير عن سبب . **سندع** ، يحس لأبائه عن بعد رد يحميها من الكبر ، **مودة** ، كما فعل ، هو مستطاعا حتى ن يهيم بكمه هو . **كأ** ، من مدره ، **اب** ، من نفسه لئلا يجر من به صاحبه ، **عقبه**

بآخر أحمد الأولاد يوماً هي المحذور إلى البيت ضياء في الموعد المعتاد : وحشيت لأم أن يغم لاب سحر وده به مع هذه الغداب لأم ، كما كان منها إلا أن وقعت في دغير اليبس لتقدم تحس عصاً حويلة وقد شئت به الضمب : حتى إذا قدم الوند نهالت عليه بالعضد صريراً عى وقته . فلو أن تنظر ما حد يئذى لها من حذر فى تأخره . **ومين** بعد ذلك أن الأم كانت مشرعة فى عروبة ولها : **فقد دعاه أحد جبرته من العلاحين ليعونه فى قطف النصار مقابل** ، مرة يأخذ ، **فقبل** فولد وجاء أن يقدم هذه الأجرة هديه منه لأبيه الصغيرين . ونازل عى وجية حسائه التى به كلفاً عى البيت عافة : **ليقدم** لوكديه هذا الغنوق **اليسير** . أولاً ، **معل** هذه لأم ، **سب** واسيه فى معامه ولدها الذى لم يتحر إلا **دفع** بين يمين **اب** ، **شكر** عليه بدل لا من الصبر والصابر .

ومن مظهر هذه التربية : **حاطه** بها ، **اب** سحر بالولد ، **عن** يخرجه ، **اب** مرة عى بين لأخلاق الكرم : **إذا كذب** مرة فليدها دائماً **بلكداف** ، **راد** ضرب



## الحلقة الخامسة

ويتفحُّ الأدبُ الأحداث في صخرٍ  
وليس يتفحُّ عند الشَّهْبَةِ الأدبُ  
إذا الغصون إذا قُرُمَتْها اعتدلت  
ولنْ يلبس إذا قُرُمَتْهُ الخشبُ



### مواقف واره

## في بيتنا شبكة

ماذا نعمل ؟

اراد ليك الحصول على اشتراك ( خاص به ) في شبكة الإنترنت ؟

٢

أسمح لي على الإنترنت  
بشبكة ولا أراعيه نه ، لاني  
أفني فيه جهد

١

٧ أسمح لاني ان الاشتراك  
بشبكة إلا ان لاني عند ان  
انظر لها كثيرة

٣

أسمح لي على الاشتراك بالشبكة ولكني نه الرقابة  
الدائمية ، وأتجاوز معه من عشرة - عشرة حول المواقع  
الجديدة التي وأرها

والآن لتحلل شخصيتك

١- الصوب والهامية

إنك صوب تعيش في القرن الحادي عشر ، وتجمع حول ليك صوب من شخصيه ،  
فانك لا معه فقط من الأسرلة بتلكه ، بل معه من صوب لي صوب فانه  
الذين لديهم جهاز كمبيوتر ، وكذلك لا يوافق بداعيه فاهاب منك إلى ص

الاعاين في لحيته خدمته الإنشوية، وهو مستطع أن يجعل ليلك ترتبط بدك في كل مرة يخرج فيها كما يردده، هانت تريد أن تعرفي وقائمتك وسيفر لك عليه حوال الوقت

فتجده . نعم بعد هذا الأسلوب جديداً في هذا الزمان، ولم بعد أسلوب الحسية القليلة بعد لا في طريقة جميل منصور عاقر على مودجه التحسينات راجع عشت وأستوبن لدرج، « حد من هذا المصور عاقر، و « حد من كسره بعينه وحكمه من الآن، لنتمكن من مسامرة فواقع

#### ٢- لا ألقه ليداً

لذلك بعض هناك كل أنواع العزيمات، ذلك إنسان متحضر يسلم مصره، ولأنك ترى أن الرقعة ليست مجدية بعدا في هذا العصر، وعش لو واقبت من لتصبح الحمايه نصب بسيط وهو أن هذا العصر منصور جدد، وهي أن يوم حاد حيد كسفاذ جديدة، ... سائل منكبه، بسعيل معه من السيطه في عناية على الألف ... حقيقه معك حيا، ولكنك تعقل معه معه ... وهو ... بعد ... وفرد عريه ... من ... أنا نحنهم من إحصاه فروعته وتوحي معه من المواقع المعصدة، فركه لا يتجو الآخر، وتجد عشت بعد منوط حويله قد سمكن الطريق سريع، والخاص ... هاتر من ... يعمل على إيجاد ... في أسلوبه رهاير

#### ٣- تمجيد الرقعة الدائمة

مقد وقعه عريى القرني - عند نوى عشة على الطريق المسيم، ولكن اتجده بعداقتك مع سبك أن حق نجاح بي بحر من حب والعلاقة حبيبه، سمكن من



عزس بعضهم البعض في نماء حزب معبه الله وبرعاية له به وحرى عدم ذلك الآن بعض الاقتراحات التي تأمل أن يتسببت احدها .

#### • الاقتراح الأول ( للأبناء المشغولين )

١- سَمَّ الاشتراك في شبكة بانه (سترانك العتلة)

٢- صنع جهاز الكمبيوتر في الصالة الرئيسية بنشرون

٣- حدد عدد ساعات الاستخدام اليومي وهي

• ساعة ونصف أيام مدراسة

• ثلاث ساعات أيام الإجازة

٤- ضم قلوب للاستخدام مثل

• لا تأخذ محطات الهاتف (TRC) كل طرف

• لا تعط اسمك أو عنوانك أو رقم تليفونك لأي شخص

• استخدم الجهاز لا يكون بعد الساعة ١١ مساء

• لا يمتنع الأخ بجلوس اخيه أو أخيه بالقرب منه أثناء استعماله للجهاز

• يتم استعمال الجهاز بأخضر اللون وبعد جرس الاستخدام يغلق كل

اسموع

• استخدم أحد التبرمج التي يمكنها سحب الموقع السيئة عن قبيحت

• مفتاح حوار يومي مع ابنك حول تفهيمت التي وادعاء زمان اسعاد بها

## ● الاقتراح الثاني (للقراءة الترويجية)

- ١- اشترك في محادثة خاصة بالإنترنت
- ٢- اقرأ هذه الفقرة مع ابنك، وروا معا القواعد المعقدة، وفسرها
- ٣- اعمل مع ابنك في بنس حذر ١٠ (الفضل ذو مع جيد، لا يسمع) ، جعد هذا البناس سدا في كمناسه لوائح جديده بدل من صياع وقته في (IRC) عادته
- ٤- مخرج عليه فكرة (الصاحب دى ندم الحضيف) شرتع (IRC) فيكون هدف وحول بعد. موقع هو صبيحة لآخرين مأسوب معرفة دجده على لأرفاب ولاستملاتها في شيه مفيد
- ٥- انقل إليه احاديث زملائك هي الشبكة، واسمع منه احاديث وملائكته
- ٦- اصنع معه حوار حول أنواع المصادرة وهدف موسيها، دوا كمنسجين بجاء هذه الكواهم
- ٧- ادع نله د بصمطة، وقد يذ ف د بصمطه يصير بى بلى والباطل، وذا يمينه على مسخير هذه الشبكة هي الحير والهدى والمسالخ
- عوبري القري روع مفهوم القراءة الثانية في معنى أيقنت عبر حوار هادى، وفي عايط منتهرة؟ كأت دعوت بهم
- ١- قد لا أستطيع ان أسمعك من مشاهدة مواقع السوش في كل الأوقات، لكن اعلم ان الله يرونك ويحاسبك على دس
- ٢- يا بى.. تستطيع ان تفهم نفسك وامرناك وبذلك بالاستفادة اخبره من مواقع التعديبه في الإنترنت، وليس بإضاعة الوقت في الأمور الأخرى

٣- لما لا أرمض يرمض العجايب؛ ولكن أرمض إلى صبيح وقتنا فيما لا يعيد، ولدي  
سبحانك عليه أمام الله تعالى

### تلفازنا والكمبيوتر

عزيرى الأرمي اقرأ هذه القصص، وحذ عنها الصيرة والخطيئة

مدايد هذا الهاتف، ومع بدنه (جاء هذا حلة ساء في بعض هذا  
يعمل قلب فر عينا، فهي لا أحب أن سام لا، فانه صوبه، ولا يحب مشاهد،  
الديفزيون كثير، و بذلك ما أن يجد الصبيح بس به هي حركته الكثيره دخل  
نصر، بعد عينا هو ما أصاب لعب وفي صباح أحد أيام المصيف سبقت سيرة  
من يومها ونائب إصغرها، تم جلس على سريره مرة أخرى، تذكر منذ بعض  
في هذا اليوم الجديد، وجاءه ذكره جهاز الكمبيوتر الذي كان والده  
تحت استخدام كبير، و عياد يعمل وسومات عمله باستخدام برامج خاصة  
عملها بها ولدهاء، ولكن سرعان ما قد قرب أن والده قد أظفيرا أن أجيها  
محاولة إلى إعداد كل أب به باستخدامه في أحارة هذا المصيف، ولكن لا يمكن  
ولدها لم يتمكن من إعداد هذه الهاء فصارت تذكر في شيء آخر، ولكن فكرة  
لدهاب إلى جهاز الكمبيوتر وعمل الرسومات كانت مسيطرة عليها، فبدأت  
ساره تذكر في حل لهذه المشكلة كيف يمكن أن تستخدم الجهاز ولدها غير  
موجود لاستعقته؟! ففكرت إلى حلها فكرة فقد وجدتها، سوف ننقل  
يوالدها لاستخدامه ولحيا حاسب الأتفستل به هي مكان عمله دون جدوى،  
وبكر فكرة استخدام جهاز لا رائ تملك عقدها، ولا يرى يدلا عنها.

بدأت ساره تعثر من مكتب، والدها يصف واقرب أكبر ووجدت مصف  
تفتح جهاز ونبدأ العمل، وهنا قالت: عندما يورد أبي صوب أصيرة أنني حاولت

الانسان به فلم ألتج، ولم أجد شيئا آخر أقطعه. أصبحت سأرة بعض الوقت مع الكمبيوتر ترسم وتكتب، ولكنها فجأة تذكرت أن موعد حضور والدتها قد اقترب فاعلمت جهيا بسرعة وأعدت لمرافقتها وعند حضور والدتها لم أحضره بل ذهبت به خوفا من غضبه. وفي اليوم التالي حدثت سأرة مرة أخرى وكبرت ما قام به في اليوم السابق ولكنها ذهبت بنفسها - صبر وإن شاء الله مرة، ولا أتيت لم تحضره، ولم تذكره بإعداد لمرافقتها كما وعدتها.

وفي اليوم الثالث استيقظت سارة وهي عارية عني همدت ألتج بحبيبتك الكمبيوتر، صبر الله لم يستطع أن يفتح نفسه من ذلك فالتفت من عيني (استعدت نفسها) وما بدأ حركتها مع التسجيل وبدأت الصرخة حتى صبره أمامي كذبت بحد كبر على سامة جهاز معروف سارة عيني جهاز، ثم سارة صعدت ماذا تفعل، فاسترعت صعدت، ثم قالت وتحدثت بما قرأت يوم. به مصر حمله السابعة بعد وتكرر على الشاهد السارة أعني 'الجهاز' به، لقد علم والدتها بما قصت به.

عند سارة الجهاز وحسب في عرفت، وأحدثت تفكير كيف بعد. لودتها على ما قامت به من خلفاء فكرت وفكرت، ثم تناولت قلما وورقة ورسمت عليها جينز كمبيوتر يركب، وكسبت كسبت منه "ذا مخطط" أن اسمه، وعندها عادت والدتها من عمله، وقب على ياقب عرفتة والتألمت، وما إن رأته أمامها والدتها حتى مضت به الورقة، ثم أخذت بجري نحو عرفتتها، وجلس على سريرها منتظرة مترقبة وبعد فترة وجدت والدتها أمامها يقول لها ليس لهم أن يخطئ يا سارة، ثم نزلت معروف خطاها وهتار لا مكره، قالت سارة هم يا والدي، أسرع وحسنه وهب في دود سر عيني أبي أحييت يا والدي، ١١



مرافعة، وكبر وحسن بطوري، وآلامي ومخاض في وإراجعي ما لا يدرك الحد من طموحتك أو عملك أو وجهاتك الاجتماعية، ولكني أريد فسحة صغيرة من الزمن أجد فيها من يستمعني - من يمد يده - من يهتد بي، أريد أن أتحدث معك عن بعض من خلقت في صديقتي، هي صديقتي التي كتبت في بعضه صغيرة عن زميلي الذي أهدني وثمة أعرف كيف تنصرف - عن مصروف في نادي صديقتي اليوم .. يقولون يا أبي إنه عصر التسعة، هل التسعة أصبحت في القمصان وفي المعبر عنها؟<sup>١</sup> أريد أن أسمع بكلمة حتى أحب قلديا، تريد لمسة حنان، أريد صمت في حصة أريدت له معني يا من أن يسعد بس حذروا و... سبه عاب يحتويه أحلام يصل على تخفيفها معاً

والذي الحبيب، - إلى احتياج إلى قنوجية والإرشاد لسبل الحبيب والنداء، احتياج إلى أمتعة والفرقة واحتياج إلى الحبيب والعتاب والغفاب... حال سواك من عمة استغناء لك وعمة فلم يحفظها بمصباحه، إلا لم يجد رائحة الجهد وراه البخري

يا ولدي، إن المدرسة لن تكون، - مسجد حسن، وتبني يشر، - المرفق بتسعون، فأن عوقتي في خربة اجتماعك وأعمالك؟ وماذا تب صنيع معي  
١٠ بي ؟

ابنك الخبيب

#### أيها الولد الكريم -

بعد أن قرأت هذه الرسالة، وأحسنت بما فيها من آلام وآمال - اشترك معاً بما عليه وشاط - في الإجابة عن الأسئلة التالية

س ۱۔ اہل تشیع ان میں کتبہ ہمدۃ المرسلہ جو احمد ابراہیمؒ \* ولما د:

س ۲۔ لو کتبہ ممکن ہمدۃ الابرار۔۔۔ مادہ کتبہ تنوی ان لفصل بعد کراۃ الرسالۃ ۲

س ۳۔ مادہ تقویٰ لہذا الابرار بن ابرہہ بن تکتبہ لہ رفا علی رسالۃ تہمت \*

س ۴۔ اہل سوی احمد۔ ہمدۃ برسائہ: فرہ ہا مع و حمت ۲، مادہ \*





مستقرا: اُتیب ہذا؟<sup>۱</sup> فقال: تہ تہوہ لا وظفہ ہا غی<sup>۲</sup> ب احب ہذا، وعلمہ . فکثر  
بہمنی صہ<sup>۳</sup>

### تجربۃ ناجیہ

۱۔ دوی نصیر میں ہے کہ ابی ذال سمعت ابراہیم بن ذہب يقول قال لی بی ہ  
بسی اطیب شجہۃ فکنما سمعت حدیث وحفصہ بنت عزم فقلت  
الحديث حق فداؤا<sup>۴</sup>

۱) انظر (امام عیام الآباء، تراجم سادات اہل بھر ذلکلی المستفی، ص ۱۶۵-۱۵۹)

۲) انظر سرمد اصحاب ائمتہ العظمیہ العجلدی، ص ۶

## مشاكل وحلول

## أم تينتي، والد محمد

هاجر مديونة في الصف الرابع الابتدائي بمحس مع والده و حبة أحمد مع سوسان و حبة هبة مع سوسان، هاجر بوزنجه مع محمد الكحل في المدرسة، هاجر لا يهجر أصغله هناك، وكثيرا ما يذهب إلى المدرسة دون الفهد بواجباته

في يوم من الأيام طُلبت مدرسة هاجر مديونة والديه لتناقش حالته، وهي لم تفرح حسرت والدتي أن هاجر لا يفرح مديونة، ويسعى معه محمد للمعلم ولا يكثر من كثير، يعاقبه ما يعمل، وطُلبت المدرسة من والديه متابعتها في الفهم

ما جد به

ثم هاجر جُمعت معه ونافقت الأمه و قاتما معاً بعمل جدول بمسؤوليات هاجر من واجبات مدرسية وبكاليف منزلية، وبنت له حُسْن الجزاء، إن هاجر قام بمسؤولياته، والتمعت إن هو قصر فيها، واعتفا على أن يطبق هاجر جدول الأعمال

أهي يوم من الأيام حللي هاجر بمنعه قليمزبون، وهذا دكرته أنه بانه كان يجب عليه أن يخفف غمضه منذ غلامه بلام، وأخبرته أنه لا بد أن يتنظفها قبل طعام العشاء. وبعد أن تضاءت الأسرة فطعام معاً، وجنت أم هاجر أنه لم ينظف غرفته بعد، فاجبر هاجر به جزء، دسر سيحرم من الكيت فصاح هاجر باحجج ح شهم أن أحب كيكه فليس كولاته عندك تدخل أبو ليس قاتلا لاهم لا يكونى شديده على الولد، يكفيه ما يعاقبه في الخارج، خذ يا هاجر هذا مصبيت من تكيلك، ولا تعمل ذلك المرة القادمة. نشرت الأم فيهما هي

أسي و هي لا تدرى ما تفعل أو تقول

### أيهما اللاب الكرويه...

افرا هذا الموقف يعنائة أكثر من مرة ثم عجب عن كل الأسمه السالبه كتدبه  
وبنفسه عليل وبعد الانتهاء من مدون الإجابة - وليس قبل ذلك افرا تحليل  
الموقف بدقه وعنايه ، حتى تشارن احاديث بما ورد فيه والاب احضر فمصا  
وكرامه واطلبه من زوجته ان ساركت في هذا التصريب ، وابد على بركة  
الله

من ١٩ إلى متى يؤدي تصرف والد فائز؟

٢- هل نظر س - لطريقه التي يعمر بها الاب عن عواطفه واهتمامه بقاء فائز  
طريقة سليمة؟ ولماذا؟

من ٣- ما نصيحتك للاب؟

من ٤- ما نصيحتك للام؟

### • تحليل الموقف •

جاء في رد فعل الاب تجاه تصرف فائز لا يمكن ان يستعده ، ولا ان يدقه على  
الطريق السليم ، ولكنه في "توقع مخبره" وسببه له الخلط في تفسير الأمور ،  
فيستوى عنده الخلط والصواب

جاء في الطريقة التي يظهر بها الولد حبه لآبيه و بر طريقه لا شب عاطفه ، و  
ساعده على تشييت التعاطف لفاطمة في ذهن فائز ، وترسيخ العادات الحمديه  
للبيئة في شخصيته ، إن هذه الطريقة تجعل فائزاً يعتقد انه لا توجد عواقب  
لاي عمل يقوم بهه وإنه يمكنه الحصول على ما يريد دون بذل جهد أو باى

طريقة شاء، وربما يموجه ذلك إلى كرهية، ولكنه في المستقبل عندما يترك الأثار السلبية لصرف الأب والده، فحسنة، ربما يكرهه يوماً ما

جـ ٣ لا سمح الله، ولد غير محتاح إلى بعض الأمور، يساعد، نحن أممى صحبه  
منصيح أن يمدحها له هي التي

• حاول مناقشة أي أمر يخص أبنائك مع زوجتك، وذلك قبل اتخاذ أي  
موقف تجاه أي قضية من قضاياها، حيث إن مسئولية تربية الأولاد  
مسئولية مشتركة بين الزوجين معاً

• لا تحاول الاستغناء عن وجهة نظر الأم - في أمر من الأمور التي تخص  
الأبناء - أمام الآباء، فمهم، حتى لا يفتقر صولها أساسهم، وحيث  
مناقشة الأمر بموضوعية مع الأم على التمردد والاتفاق معاً على الأسلوب  
التربوي الأمثل، ثم يعقبه معاً

• إن المسئولية لا بد أن تصاحبها مسؤولية وتفهمه على اتخاذ القرار  
وسعيه، فإذا تركت هذه المشكلة للزوج وحوصلتها في حلها، فلابد  
أيضاً - لك لها السعة المعالجة مثل هذه مشكلة - حتى تحظى بأحسن  
الذي يطيع أوامرها وتلتزمها معاً بعد.

• بحث عن الطرق الصحيحة التي تعبر بها عن حيث لسانك، ولا يمكن  
في بيتك كالمصيف الثقيل - الذي يهدم أكثر ما يبني - وذلك الاقترب  
نشر أكثر من زوجتك ولسانك

جـ ٤ لا بد أن الأم - أممى جهدها - لعدم بالنسب الأمر مع دبر وأهم  
حدولاً مساعد من د - فكر كثر عبيد به تشرك الولد هي وضع هذه الخطة

« حل هذه المشكلة، وبالتالي يكون هناك دور عملي واضح للإمام في تنفيذ هذه المهمة .. وكان عليها أيضا أن تستترك مع الزوائد - بصورة فعالة ومستمرة - في متابعتها حتى أثناء تنفيذ هذه المهمة - وعليها في هذا الوقت ألا تظهر خلافات مع الأئمة على بصيرة يستفتر منها من أن الإمام عمى لغيره، ثم يعزل معه إلى حل واضح وفعال .. »

وعلى الإمام أن ينفذ في الانحسار في ما هو أهم من هذه المهمة، ومع وجود عبيد تنفيذ ما ينبغي على نفسه من مسئولية، كمنه لخدمة شيت جديدة بالنسبة له، وعلى ما هو واقع أنه أن يعبر عنه « قديمه في الأمر، وعلى هذا الحد يهربان التماثل معه بهذه الطريقة من أن هذا عهد .. » حيث كان عهدا مع الأئمة - سبحانه - القدر في حل المشكلة مع ما هو، فيكون يعبر عنه من وحياتنا بحسب إلى وقت طويل.

وختاما فإن عبي والدة قابر أن يعلم أن يكون امرءا حقه سره كتاب حقيقته أو « حقيقة، وفيه لا يمكن للإنسان أن يحصل على شيء إلا إذا جدد واجتهد وعمل من أجل جعل له عبي، بكنه لانه قد شهد من امرئنا وذلك كما قال الشاعر

لا تخشع بالجد قمر أنت أكمله من شيع الجهد حتى تلعق القمير

وعلى الزائرين أن يعلموا أنه لا بد من الملازمة بعض الأشياء لتتوصل إلى ما يريد، ولأن الذي يقدم إليه كل شيء على عينية من فضة وملحقة من ذهب يسو ببعض إسب صعيد، لا يستطيع من أجله يتنصع من جري، ولا يستطيع مجاهدة نفسه ويسقط أمام أول حائق يرضيه، وهذا ما لا يريد أحد أن يهت

## من هنا وهناك

### من هنا وهناك

#### (١) سميرة مائلي

الفكرة عبء عن صميمية واحدة يحاول حللها لأساء محاكاة عسل الصبح  
البرقية، ولكن بشرط أن يكون جميع المواضيع مبررة، من حيث الطغص  
عالمهم أو عالمهم حربيًا، وهذا يعني أن العلاقات كانت متوفرة بعض الشيء.  
لأسوء أن غير الأساسي هنا، على الحدود في المعرفة الإنسانية، وهذه  
يؤثر إلى العلاقات بين الأشخاص فتأثر المعرفة الإنسانية

هذا يساعد من سامة أن يدفع لأساء إلى محاولة ربط الكفءات السياسية  
بما في الأسرة، واليحيى الدائم عن المواضيع المهمة في حياة الأسرة ككأسها، ثم  
بذلهم إلى جميع المعارف ولا عودة قهصًا بينهم، ومعرفة أختبار بعضهم أولاً  
بأنهم من الممكن أن مشترك معاً في تحرير هذه الصحيفة مرة كل أسبوع  
وروز لهذا علينا جهداً بجمع الأخبار، والتأني بعسوها، والتأني بكتبتها  
والجمع بينهما : تجري مساهمة من أفراد الأسرة هي تحريرها، فيسوي كل  
شخصين تحريرها كل أسبوع، وبعضها، نحن صميمية خاتمة منسية  
ويتم ربط هذه الصحيفة مرة أسبوعياً وذلك في معاء للعائلة لئلا

#### (٢) لتكتبها

سينتج عديدة مدونة لكتابه الرسائل، و من أهمها أن يشارك الأبناء في كتابه  
الرسائل، وذلك في مخرج عتيق، هذا أب الكبرياء أن يقوم كتابه رسالة

مع أبنائك، إنها رسالة من نوع خاص .. إنها رسالة إلى مسؤول .. لا تقترب  
 عزيزي القارئ من نوعه هذه الرسالة خمس حتى كل فرد في المجتمع ان يبتدئ ربه  
 فيه .. من حزنه سواء كان حزين او سخط .. فضلا عن ذلك انه بعد ان يقرأ رسالة  
 علي تحصل مشوكة ، وذلك عن طريق محاولتهم فهم ما يروونه عبر ملاحظتهم . حتى  
 وإن افترضنا التفسير علي أيديهم فقط .

أيها القارئ الكريم إن فكرة هذه الرسالة جديدة ، بالأحرى ، مدتها حبيب أن  
 نعرض التجربة معقول ، غرض من غرض ، ولكني متأكد من أن هذه الرسالة التروية مع  
 استأثرت ، وبما فيها م. س. حبيب علي مائة من الأفكار وعضو حبيب والله ولي  
 المتوفيق

١- تبدأ بالبحث عن موضوع مهم يهمك ، وليس ابتداء في مهله  
 إلى نقاط معينة تشملها الرسالة .

٢- بحث عن مسئول الأمر ، والى سنترال إليه الرسالة ، واشترك مع  
 أبنائك في البحث عن عنوانه

٣- اطلب من كل من أبنائك أن يكتب رسالته بأسلوبه الخاص ، أما القديس لا  
 يعرفون الكتابة فليترك ذلك تقوم أنت بالكتابة عنهم

٤- اجمع جميع الرسائل ، اقرأها جميعاً في جلسة مجمع كل أفراد المنزل ، ثم  
 تبدأ في كتابة الصورة الآتية بفرستهم ، وذلك بمسودة "بنائك" لا تشارك معهم  
 على ما يكتبه

٥- علم أبناءك الطريقة الصحيحة في كتابة الرسائل مثل طريقة كتابة الاسم  
 والعنوان والمرسل والمرسل إليه





### ٣- الأوراق والأقلام

يبدأ في كتابة رسالة إلى هذه الشخصية بعد أن تعرف عليه، يهاجر إليها، ولا يسر كتبها إلى من الذي فيه حبه الشخصي، وطمعته الذي يسر به الرسالة عليه، وتضمنها ما هو المكان الذي عاشت فيه الشخصية معظم حياتها ..

عزوي لم يهمل من عدد الرسائل ونسائل يمشي الأبناء وهي معهم يكس (عجاب عظمتها غير السريح ومن به يحاولون الأقدار بهم، والسير على بصيرة فلا يهمل عن مسائل كمن هذا الشخص<sup>١</sup>، مري موسى، والله الهادي إلى صراطه المستقيم

### (٤) وحدة الذكريات

بمستطيد مفر من قماره، ولكن الأحداث ظني وسر بها الإنسان قد تُنسى الكمال،<sup>٢</sup> سلاشي ما فيها من الدهر، حياناً يود أن يسمع له لا يسمع أمم أسائه دهم المعانة ويروي منها ذنب وغيره ثم بعد ذلك من يتركها فيهم الجواند أكرهه (احتشامه معوه بكل من، ذوب الآ في دعتر للعائلة أهم المخططات، مؤلادك من بعدك منحتنا أجوبها بلا شك، وإنيك الشاهد عيسيه التي تساعدك على ذلك

١- بعد تسجيل سريخ ومكثه ميلادك، ثم وجنت وتنتت والتعرف على حبه به مثل عطور الأمطار والحرارة منسبعت كقوى كالأعيد: ويسميه المصنف: إلح

٢- من بعد حداث طفولتك والحوادث التي لا زالت سه كرها، التي من بينها مع أصداك وأقربائك، تحدث عن الأحداث للعصاة وهو أنك تحبها في كل مرحلة عمرية

- ۴- لا مانع من تسجيل ما يقع وأما ذكر الجبال فمعهذين حدثت مثل اسماءات  
وغيرهم الخاصة، وبذلك يتحول كتابك إلى كتاب عائلي كبير
- ۵- بالأسف لا يسي ذكر باب هام قد وسمه، اكسب حبيبا، وخاصة أسماء  
مدرسين ودراسات و... ملائكة، قطعاً تسجيل در جاد است. وبنی  
موافقت، البصيرة والطريقة مع ملائكة ودرسه
- ۵- فی حیات کل من أحداث، عبره مجری حیاتہ رجعت منہ پسہ جدید،  
بعد تلک الأحداث، وخصی لها صفحات مصلیة تحت عنوان منطقة  
حدیث
- ۶- کتب عن حیات (حیات) ماکی این فلیت، وحدث عن أصناف فلیت، کتب  
کتب تقصیر وفتک،
- ۷- من بعد کر، مع رجعت مدلیه حیاتک نروجه<sup>۲</sup> این مد کر کفی شیء  
عالمکید روحک قد کر أحداث تحت العرة، وهدایا تکی ملقبتموها،  
وتمعد انکم، وأيضاً تحزانیها
- ۸- یسکن أحداث عن عمدت ورجعت فی وظفک و... ملائک فی  
معد، وکیفه مملکت معهم و... ملهم معد.
- ۹- حیر انیست عن قروا ولادهم و... انیست اسمائهم، وکم أهدو کم  
وهم اطفال معار، وحدثهم عن مدارهم و... ملائک و... ما قسوا به وهم  
معار. ویا حید! لو کان هکذا أقبح صور لأقرب الحلة فی مناسبت  
مختلفه، ولو کب تبسط نصوصهم علی شریک مدلیو حی و... معار  
فامع، لال ذلک معید و... حید

عزيزي الربى... لكل أسرة أحداث مختلفة وطريقه ترب بها، وهذه الأحداث جديرة بالذكور والتدوين، فلا تبخل على أولادك وأحفادك بها

### (٥) لوحات منزلية

قد يعود أحد أساتذ من المدرسة فيحضرنا في المدرسة قد كتبه بعمل يوجه إرشاديه لإحدى المواد الدراسية، ومن حين إلى حين يوجهه على سبيل هذا الأساطير المدرسية، ويساعده على فهمه في باب حساب، ويوجهه، لكي يعود في درسه بصفحة من أسباده، ويوجهه في درسه في الصلاة، وكما يشجع أساتذ على تعليمه اللوحات المدرسية، في من الحجب، في مشرك معهم في عمل بعض اللوحات المنزلية، كالنموذج، بضمهم لوجه حبيبه بوضع على الحجب ويكون مكتوباً عليها: **الرحاء لا تتركني للمضاج**

أعني إلى منكن على الرف، ويسكن، بضمهم بوجه حبيبه، ومعهم في مكان الذي يناول فيه طعامه، ويكرم هذه اللوحة عبارة عن "أريكة" يظهر فيه طين، وكرت، وملفد وهم يعرفون من فضلت لا تتركني على الفضة، وساعد والدته في نظيفتها، كما يكرر: يستخرج هذه اللوحات كوسيلة لتنظيم مشاهدته، في اللوحات، وذلك بالأسرلة معهم في وضع لوحة أعلى السمار مكتوب عليها: **قل صبح التفتار بذكر هل اسهب من آواز، واجبات وفروخك؟** وقد ورد في بعض اللغات نهائية في معان: **حب غلباً، مع مع** أي: **أبداً على ذلك، ثم مشرك معهم في تحبب لوحة على شقة التفتار، ويكرر مكرراً عليها: علق للزهر، ويسكن، بضمهم هذه اللوحة ثلاث لوحات، يكتب على الأولى: **أوله وحبه، على النيرة** أو **وسطه مفعرة** وعلى الثانية**

آخره على من التلو، وفي الأيام العشرة الأولى من رمضان طس على شاة اثنتا  
 عشر حة ١٥، أم أيام العشرة سبعة من رمضان طس على الدج السبعة وفي  
 العشرة الأخيرة من شهر المبارك تثبت على شاة ثلثاء الفحة الثالثة.

#### (٦) كرسى القراة

يروي عنه كبر محمد الطرمي وهو ديب وعصب لأطمار بمعا أن عائد  
 يوماء حرس إلى بلجيكا في لفظا كان يحاسب سيدة هولندية تعيب بها  
 الصبر، جاء ضمن يكي فحسب مه حبيبته يدها وسبب به كعب، ورح  
 بصرها بحوية وأرباح، ومقطع من الكاء، واستفترس من هذه الحادثة، لأمي  
 طس في الهندية سسمة منها الحوى، الكاء، قد بها عدم رة حسيه  
 لا يفسح حبيته، وهو أواز الفكري لدى معاصره أطفالا كثير،

لها الوالد الكريم مع أن د آب هد لوبس هيا إلى العمل، وسجد مع  
 ابنك بهذه الفكرة كثيرة حتى جريتها إحدى الأمهات نعه وصبرت في أحد  
 ركة المنزل كرسيا مريعا وله مسطرة للقدسين وعزود بأصدة من أة جورة موضوعه  
 حة به وعرف ه الكرسى وسط طعائنه بكرسى المقررة إلى جاسه مع  
 جدول ليقيم كل من الأب والأم وأما يتختم مواعيد حجر الكرسى لتقررة،  
 ويجوار الكرسى كئنه هناك منصدة وضع عليها الكثير من الكتب المنوعة  
 والجرائد وبهذه الطريقة أصبحت القراة كمر معه - كثر سعيها

#### (٧) يوم الوفاء

فه يحفظ الطفل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي توجب بر الوالدين:

وكتبه ف لا يكون ١. التوبة، إما لا، أو تدعى له بكونه باراً بوالديه؛  
 فيكون عقوق لأب أو عقوقه رتبة في الدنيا به بدينهما، وإلا لا العمل لا يعرف  
 كيف يصحح باراً بوالديه، وإما عقوقه عتق الله دمه، أو كسوة عصبه  
 أنقى نصيبه من غيره قسوة. والتسبيل إلى جعل العقق لأب والده لا يسهل  
 وانه من ذنب عقوق الأب، أن يرضى حتى يعد موثوقاً كذا جودت بين  
 لأحد من التوبة الشريفة، لا يعمل بالدار حتى إضاح له هذا بالاستعداد على  
 قرأه التوبة وصحتهم، والعمل على إخراجهم في جوارحهم، ومنه يبين

أنها التوبة الكريمة... التكلام وحده لا يكفي، لابد من العمل في الله  
 والإحسان حتى يخلص بها، إن شاء الله، بما يريد، لا ينحصر في عدة من الأعمال  
 وسببه غيره، بل به بآثاره من حالها عند عني بر الوالد، وهذه التوبة  
 هي يوم الوفاء..

#### أهداف يوم الوفاء

١- توبة الأبناء على بر آبائهم وذلك على طريق التكثير الجماعي في بر جد؛  
 حده

٢- شغل وقت فراغ الأبناء بعمل الخير.

٣- قضاء مساعده وخدمة على النحو الأسرع، عبر صير مشاركة لأسرة جمعية  
 في بر، وتكون إدخال الأسرة على الله، أو حده

#### مفاهيم يوم الوفاء

١- يحضر الوالد برماً من أهم أفراد الأسرة وحده، وأنداءه، ويحضره من  
 أسرته جميعاً بشكل مستقر هذه اليوم، سواء كان الضيف أو المضيف

٢- بحسب قولنا المهاد، بحيث تكون كالقلى

(١) الروح + الامة الكبرى، تقول الطبخ

(ب) نروح و الأبناء البرماص

٣- أذكر بذكر ان نغصم كغصم للأبناء

(٢) ان تعد المتلا لكبيراً طيفاً للحدة كحكمة مثلاً

(٣) يرصم أولاد الصغير لوحة أو كرتاً، يصور فيه من مشاهير بلادهم

(٤) تعطى مهمة شراء هدية للحدة إلى اثنين من الأبناء؛ فيسلم أحدهما الهدية

للآخر، و يترك أحدهما حريمه الاحتياط، وذلك بعد أن تساهل الأسرة أفكاراً

مختلفة حول نوع الهدية

(٥) يجهر أحد الأبناء قصة أو شعراً عن المرير أو القديس، ويقرأها في يوم وهدنة

بكرة

ملاحظات عند التطبيق

١- في الأسبوع الذي يعرف فيه جميع أفراد الأسرة يتجهز مهام زيارة الحدة

بستير أو الدة المفروصة ويحدث مع أبنائه حول الآيات والأحاديث ونقصها التي

تحت عني يرثون الذين، ويمنح الأبناء فرصة للتناقض أو التنازل حول هذه المعاني

٢- يحدد الأب من يوم للبر عني، يندع ويعبئها، ثم جعل منه راحة جمعة مع

بعية مثله، فيرى لاساء، من هباتهم غصصيه للبر؛ فيرتبى الابن على البر من

الصغر

٣- يتاح لكل من المصحة في يوم الثلاثاء ينصير عاماً فاد باعدده ميعده الأبي  
 الصمير الكراب، وبعده الكهنة، وبعده الأبي الفقيه، بينما يقدم لأماء الآخرين  
 الهدية، ويجذب كل واحد من حسنة ومعاملة نداء قيامه وهدية نبي كنع  
 بها

٤- تختتم الزيارة بوجبه تفضاه التي أعدتها القلادة.

٥- يفضل أن يدعو الأب توبة، حوته وأبائهم بحضور هذا اليوم، بمسير صمير  
 جرّ والتقدير في معانده، فطراً كان الأب سبياً في سجنه صمير حوره على بكره  
 فالحال هذا اليوم







## وقفه مع النفس

## أبناء نوازير الوالدتين

روى البخاري ومسلم عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «انطلق ثلاثة نفر من مكان فقاموا حتى أصبحوا حتى أتوا دار فدخلوها فوجدت معمرة من فوق الحبل فحدث عليهم النار، فقالوا: لا يمسحكم من هذه الصخرة، لا إن ندعوا الله بمصالح أعمالكم، فقد رجع منهم اللهم كان من أبواب شيطان كبراء، وكنت لا أعرف»<sup>(١)</sup> فبهما أهلا ولا مالا، هأنذا بين طلب الشجر يوما فلبوا روح عنهما حتى مايا، فحلب لهما غروفهما فوجدتهما مائمين، فكربت به أوعظهما وقد أعقب قبلهما أهلا أو مالا، فلبت و قد قدح على يدي أنتظر استيعابهما حتى برق الفجر والصبية يتفانون<sup>(٢)</sup> عند قدمي فاصطفاه فسر به غير فهمما اللهم قد كنت تعذب ذلك امتعا وجهك فخرج عن ما نحن فيه من هذه الصخرة فامر حسينا لا يستطيعون الخروج منه، ثم دعا فتأني، وثالثه - حتى لم يرحم الصخرة وخرجوا بمشون

أيها الوالد الكريم إن هذا الرجل وبني أولاده - عجلوا - علي يا أولاديين، إنهم يهكرون عند قدمي ليحرقوا قيمة هذه الأجساد الضعيفة فلمدة على السريز، دار جل يا أولاديه وبنيائه في نفس الوقت، وهو ما فعل دنش إلا ابتعد وصادفتم، دنش بعد مسحاب الله دعاء وصوت السوى، وتعلم الآباء الصالحون من هذا حرف المعنى، تحذره تكراره مع أمثالهم عسى أن يرحم الله عبده، ي

(١) صحيح مسلم وابن جرير

(٢) بتأنيوت عبيد بن جريح

اب الفضل بن يحيى كان ابن ناس بكيه ، ومع من بره يهد أمهات كانه في نسحر ،  
 و كان يحيى لا يوحى إلا حماء ساحس ، فسمعتهم طسحت من إرجو - حطبت في ليهه  
 بارده ، فهدا م يحيى قام الفصل إلى فسمعه وملاها ماء ، ده دة ده من المصباح  
 ونه بزل فأنه = وهو في هذه حتى أصبح

وكما هدر الأباء يصبأخو به برييه أبايهب - عصب - على بر تبهن ، عصب  
 حرجس العصب ، نعايلو على غرم هذا الحفن في نفوس المأمه بهم رة - عصب  
 من سرج - هو حد انه عصب - كان يصعد في حنصه بعلم البشر ، فنقول  
 به مع هم ياحيوه ، فأنى السعير نذ جأح عصبوه وبره السعير ، به يترك  
 العصب العصب إلى التعديم العصب ، به بعلم نلامه به كيف يحون بر نواله

أيها الولد الكبرج لكي تعرف مودعك من ربه أنا - عصب على بر  
 الولد ، اشترك معنا في الإجابة عن الاستبيان التالي

م	السر	هل أنت	حياتك	باعت	لا تفعل
١	هل تعود بيتك أن يضايقك وقت وولدتك بالمصاحف الاحترام ، مثل حضرتك دله سمعه؟				
٢	هل تعلم أنك لا يجب النظر في وجه والديه ، وخاصة عند الغضب؟				
٣	هل تعلم أنك خفض الصوت عند الحديث مع والديه ، وألا يتأصصهما في كلامه؟				

٥	الحوال	دائما	أحيانا	بأقرا	لا أفعل
١	هل تعود أبتك أن يحتدل في حلقته عند دخول أحد الوائدين حايه، أو حلوسهما معه؟				
٢	هل ترمى منك على شبيهة مداء والديه مهما يكن نظرون؟				
٣	هل تعود اسك على تقيل يدى والديه؟				
٤	هل تبت في اسك روح القتلون و مسركه مع والده في اذ عسان شبيه؟				
٥	هل مدام اسك لا يرب مفرتيه ولا حد من شريفة تتي تحض على غير الوائدين؟				
٦	هل تحكي لاسك قصص السنف الصالح في سر والده؟				
٧	هل تعود بيت لا تسي مدام والده؟				
٨	هل مدام الله ب روق اساك ر طر الدين؟				
٩	هل تعود بيت اذ يدعى السلام على والديه إذا دخل عليهما الييب أو الحجرة؟				
١٠	هل تعود بيتك على بحضور الجداه الوائدين كلما أروا لخروج؟				
١١	هل ترمى منك على التالاب في الأكل مع والديه، حيث لا ياكل قسهما؟				

پ	السؤال	الاجابة	الحسين	ناتقراً	لا افعل
۱۵	هل تعود نيك الا يدخل على والديه إلا بعد الاستئذان ، وإن كان أحدهما ناكساً فلا يغتله أو يوقظه ؟				
١٦	هل تعود نيك أن يدعو لوالديه أعياء وأمواتاً ، وخاصة في الصلاة ؟				
١٧	هل لير والديك - أعياء وأمواتاً - حبة من برئت أبائكم ؟				
١٨	هل يرى منك على أن يعصى والده هدية كنسا بيسر ذلك ؟				
١٩	هل تعود منك على أنه إذا رأى أحد والديه يحمل شيئاً ؛ يسارع في حمله عنه إذا كان حمله في قدرته ؟				
٢٠	هل يرى أبوك على أنه إذا كان جالساً وخاطبه أحد ولديه وهو واقف أن يقوم يحدّثه وهو قائم ؟				

الحسين في البيت

الإجابة	د س	أجابا	س	لا افعل
الدرجة	٤	٣	٢	١

### اعرف نفسك

#### • حاول أن تقترب •

۴۰- ۴۱ إذا كانت فرصتك تقتصر بين هذين الفرعين، فإن طريقة  
مرسب لا تسبب عني برأول من حناج إلى اتحاد حق، وقد لا يمس أنت  
شخصه غير ناجحة، فقتصره مبالغ آمات، ففسر قبل فوب الأون

#### • على وشك الاقترب •

۴۰- ۴۱ إذا كانت فرصتك في هذا المجال، فستربحها شخص في  
طريقة تربية أماتك على مر مدهر، ولكنك قد تربح مال من الصرخة  
مصححة، ولهذا فهو قد حلت بعض التهديف في طريقة تربية أولادك على  
تواليد، والله ولي المتدين

#### • أنت على الطريق الصحيح •

۴۰- ۴۱ إذا كنت ترحل في هذا المجال، فإن طريقة تربيتك  
دائماً على مر المئات مؤدبة ومصححة إلى حد كبير

#### (۲۰) وسيلة عملية

قد يحفظ الطفل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي توجب بر الوالدين،  
ولكنه قد لا يكون باراً بالديه، إما لأن الوالدين لم يكرما بالبر، أو لانهما  
ليكون عذوق لهما عموه، سبه في سب أو مبهمة، وإما لأن الفصل لا يعرف  
كيف ومكان يصح - موالده - وإما لغيره من أسباب أخرى مثل - غلة مذهبه، أو لغيره

انصبه اليه من فراء السوء ؛ بسبب يني جعل الفضل باراً بالديه ١٠  
 يثوب والده من دم عقول والديهما ، وإن يرههما حتى بعد موتهما كما  
 حدثت أحداثا ، و ب يحصل الوالدان على فاع دف مأساة عن  
 فراء السوء ؛ صبيهم وانعمل على محبة الله في جزائهم مديني وم  
 كيف تعلمه عمدا أن يكون بار بالدين ، وإن صبح ذلك حذافه فباص  
 مثل هذه الخطوب

١ - ألا يحضر أحد بالدين من شأن الآخر ماء الطفل فيص ساء ؛ بعد  
 هذه حنانه ، ولا يدع أحد مهمل بعض من شأن البراءة الآخر دهر ر  
 يجره على ذلك

٢ - أن يحود الفضل أن يدكر والديه عند حفلات المناسبات لأحرم مثل أن  
 يعاطيه يقونه ، يحضر لك ولتر سمح

٣ - ألا بعد النظر والديه ، وخاصة عند التخص ، قال رسول الله ﷺ : ما ير  
 أباه من سؤ إليه الطرف بالفضيل ، راء محترقي

٤ - لا يحس الطفل أمه أحد والديه ، ولكن يحس بجانبه أو حلقه ، عن أبي  
 هريرة - رضي الله عنه - عن النبي ﷺ : لا تشي بين يدي أبيك ، ولكن امشي  
 خلفه أو إلى جانبه ، وإنه الطير

٥ - إذا رأى أحد الوالدين يحمل شيئا ، يفرع في حلقه عنه ، إذا كان حمله  
 في محترته

٦ - إن خاطب أحد الوالدين بحسنه ، وإذا تحدث إليه أحدهما لا  
 يماطعه ، يسمع إليه حتى يهوى كلامه معه

۲- پدر، دجل علیه احد ، والدیه الحجرة أو البيت، وکان راقداً ؛ فيقوم ويجلس  
استرحم له ، واد كان جائئاً وحاطبه فيقوم بهدونه وهو قائم ، ولا يهدونه جالساً  
وابوه واهله

۸- پدر، دجل علی احد ، والدیه البيت أو الحجرة ؛ فيألفي عليه السلام ، ويذق  
القي عليه أحداهب السلام فيرد عليه وينظر إليه مرحباً .

۰- مجلسی أحداهما فیلمسته وحي ينظر إليه ويقول: برحمتك الله يا أمي ، أو  
برحمتك الله يا أبي

۹- پدر احتاج إلى اللبداء هي أحد ، والدیه ، فلا يرجع صرته أكثر مما يسعه ،  
ولا ينادي عليه من بعد ولا يلمسه ، وعليه خدهاب إليه ولا يترتب منه ، إلا إذا  
يعدر عليه ، أو شق عليه دمك

۱۰- اینا ککل مع احد والدیه ، لا يبدأ تطعام قبله ، وينظره حتى يبدأ هو ،  
إلا إذا فذلک فی دمک .

۱۱- در کنگر مجلس مع والدیه ، . . . از ترک آهنگس منوم ، او لشیء آخر ،  
وعلیه یا بسند به

۱۲- پدر ، یا احد ، یا احد ، صلیب ، یا صلیب ، یا به من فوکه ترکش  
فی عایه الله یا وائدی ، أو ترکش قی وعلیه یقه یا أمی

۱۳- اینا استیعظ صابحاً فعلیه ان یحیی والدیه مثل قوئه تصبحت بحیر یا  
سبی ، یا صلیب بحیر یا دودی

۱۴- خرج احد والدیه من السب سبعة و تسمل فیموت به فی حفظ  
الله دانی ، و فی حفظ الله به می . و یقول عذره الله لنا سبلاً غانم



[illegible][illegible]

١٨ إند نادى أحمد الوائلى عليه ، فسرع في إجابته بقوله : حاضر ! ثم جلس عليه برصداً مسمى ، وإذ كان مشغولاً بشئ ، بكرة مركبة ، فاستأنفه في آلاتها ، سه ، جاف أنذ له ، فيحصر على سرعه إجابته ثم يلي حسب التواليد ، جاف ثم يذت فلا يتضرر من الطالب ، وبعد في مقسه . والذي أعلم بالاصح والأزكى

٦٩ إذا حضر صيوف القبيح : فيقال من حركته ويحضر من صوته  
ويحضر صيوف القبيح : ويحضر مع طاعتهم ولا يحضر من اللعب  
بعبه ولا يعصبه

٢٠ يدعو لوالديه ، وخاصة في الصلاة ، ويعمل هو أخير من أجل آل بيته  
عليهما الله تعالى

٢١- إذا مات أحد والديه ، فلهو له ، ويصدق ويحب ثواب الصدقة له ؛  
ويعمل ما ساعد من الخير ؛ يحب موته ، ويعمل ما كان يحبهم ، ولده ،  
ويستمر في صلته به

٢٢- لا يسيء أحداً ، حتى لا يتسبب في سيئة أحد والديه ؛ لأن ذلك من  
كبر الكفاية ، ويجب التشديد على الآتي في هذا الأمر

٢٣- إذا علم من أحد والديه سرّاً أو سمعه ، فلا يفضله لأحد ، ويشدّد عليه  
في هذا الأمر كما يشدّد عليه في ألا يقول كلاماً أو سرّاً سمعه من أحد ، و  
لا يفعل عملاً ما يمكن وقوع الضرر به من غيره من أحد من العاقل ، فلا يفعل  
ألا ما كان فيه منع ضرر ، ولا يسمع عيبهما علماً بكرهه فيه ، ولا يغير عيب  
حتى لا يشفي بهما

٢٤- لا يدخل على أحد والديه إلا بعد استئذان ، وإذا كان أحدهما نائماً فلا  
يعلمه بحركة أو صوت ، ولا يوقظه إلا حاجة مهمة

٢٥- يساعد والده في الأعمال ، ولا يتكلف من طلباتها منه ، ولا ياحد شيء  
من أطلعه أو غيرها إلا بإذن

٢٦- إذا كتم أحد من الذين يعملون خروج نقصاً حاجه ، فلا يتأفف ولا  
يسكر من كثرة التذيق ، بل يظهر الرضا والفرح في طاعتهم ، فربما إلى الله

٢٧- يصبر سواد نوالدين ، وحب القرب مهما ، ويحاول إدخال السرور  
عليهما بكل ما يحسنه من طاعة لهما ، وحسن خلق معهما ، والعمل على

النفوس المراضی لإصلاحها ، ویشکرهما دائماً علی ما قاما یتقومان به بحوله  
وهدو إخوانه وأخواته

۲۸- لا یکثر من انطساب منبه ، ویکفی ی یحضر به و یصفیانه ریه ،  
و یکثر من سکره علی دلت مثل انه یحس حرقه کما انه حب ، و ادکب من  
تصدقه

۲۹- إذا مرض أحدھما یا یلزمه ما استماع ، و یقوم یخدمه ، و یحضر فی  
راحته ، و یتابع علاجه ، و یکثر من الدعاء له بالشفاء .

۳- یفعل فی یکون حادف لکآمار التمر به والا حادیب السرف علی برحبه  
بر التوالدین ، و ترهب من عرقھما



- ١٢ - الرسول ﷺ في بيته د. عبد العظيم محمود الحديث، دار الوقف بطنجة والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٩٥ م.
- ١٣ - من اساليب الرسول ﷺ في التربية - بحمد خالد عيسى، مكتبة بشرى (إسلامية) (تلكوت)، ط ١، ١٩٩٥ م.
- ١٤ - الرسول المعلم ﷺ واساليبه في التعليم عبد الله - ح. د. عبد الله، مكتبة المصوغات الإسلامية بطنجة، ط ١، ١٩٩٧ م.
- ١٥ - منهج التربية بمرحلة الطفولة، محمد بن عبد الله، مكتبة المصوغات الإسلامية بطنجة، ط ١، ١٩٩٦ م.
- ١٦ - خلق المسلم، محمد العراقي، دار البيان لتراث، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ١٧ - صور من حياة الصحابة، د. عبد الرحمن وافق عليا، دار الأدب الإسلامي للنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٩٧ م.
- ١٨ - صور من حياة التابعين، د. عبد الرحمن وافق عليا، دار الأدب الإسلامي للنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٩٧ م.
- ١٩ - مسئولية الأب المسلم، في تربية تولى في مرحلة الطفولة، عبد الله حسن صبحي، دار المجتمع للنشر والتوزيع (المملكة العربية السعودية)، ط ١، ١٩٩٧ م.
- ٢٠ - تربية الأبناء الأذكياء في تربية الأماء، عبد اللطيف بوسق، دار المعارف، ط ١، ١٩٩٧ م.
- ٢١ - الإشكالية المعاصرة في تربية الطفل، سعيد عبد العظيم، دار الإبداع للنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٩٧ م.

٢٨ - تربية الأولاد في الإسلام، عبد الله صبح علوان، دار السلاطنة للطباعة والنشر  
٠ - ربيع وأخر حصة، ط ٣١، ١٩٩٧م

٢٩ - طفلك واحترام ذاته، هبة حسنة، دار المعارف، ١٩٩٧م

٣٠ - تربية لبناء في الركن الصعب، صبري عمر، دار أحمد اليوم (قطاع النفاة)،  
١٩٩٧م

٣١ - أولادنا في هرة التربية الإسلامية محمد علي عطي، مكتبة بركات للطباعة  
والنشر والتوزيع، ١٩٨٣م

٣٢ - أساليب التعامل مع الأسا ' الفلاحي، د. محمد ريسان حمدان، دار التربية  
والهجرة (عمارة)، ٢٠٠٠م

٣٣ - التربية التربوية في الإسلام و حكامها وصورتها الشرعية، أحمد عبد  
العزيز أبو مسلمة، دار طبعات للنشر والتوزيع (الأردن)، ط ١، ٢٠٠٠م

٣٤ - أولادنا أكيدنا، د. إكرام بشير - محمد رضا بشير، دار نوازل للطباعة  
و النشر والتوزيع - القادسية للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٠م

٣٥ - نهج التربية للآباء، ١ - علي - ت. جمال عبد الهادي، مركز المعبر  
للدراسات

٣٦ - الثواب والعقاب في التربية، محمود ماهر ريدان، ط ٢، ١٩٩١م

٣٧ - فن تربية الأولاد في الإسلام، محمد سعيد موسى، دار ربيع والنشر  
الإسلامية، ط ١، ١٩٩٨م.

- ٢٨ - كيف نربي أولادنا على الشورى، جاد أحمد غنوش، مطابع الرحمة  
بالمدينة المنورة، ط ١، ١٩٩٧م
- ٢٩ - انهم طعلك نتجج في تربيتك، محاد محسن عبد الله، دار الإيمان للنشر  
والنشر والتوزيع، ١٩٩٩م
- ٣٠ - لأطفال بهجة الحياة وأمل المستقبل، هشام عبد الرزق حمص، دار النكم  
لطب (دمشق - بيروت)، ط ١، ١٩٩٦م
- ٣١ - الاخوة، جاسد بن مهلهل الدرس، مؤسسة الكنيسة بدمشق والشرق  
(الكويت)، ط ١، ١٩٩٦م.
- ٣٢ - لي رياح الجنة حاسب عبد الرحمن، مكتب مصري للمطبوعات، ط ١،  
١٩٩٦م
- ٣٣ - العشرة الطيبة مع الأولاد وربيهم، محمد حمدي، دار الفرج والنور  
الإسلامية، ط ١، ١٩٩٨م
- ٣٤ - قوانين البيت بضم، سميد حوي، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع  
ط ١، ١٩٩٢م
- ٣٥ - الإنصات الانعكاسي (حمص وعسرون طريقة للتأثير في نفس الطفل  
وعمله)، محمد راشد ديماس، دار الفرج والنشر والتوزيع، ط ١،  
١٩٩٥م
- ٣٦ - اعرف نفسك (معرفة الذات)، جمال الكنعان، دار الفلاح للنشر والتوزيع  
والنقد، ١٩٩٩م





- ٤٨- شريط رمضان بن السخوط والشمسي د آكرم رفا كور لىبارد  
والترج ١ ٢٥
- ٤٩- بين الاماء والانباء (سلو- حمد وحمد سكار تدبته) نايف د ح جيموب،  
لهرجيب عسرى الفضل، مكتبة القادر لهرجيب بىكتاب، ط١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م
- ٥٠- كهف بىكيب الاصدقاء ونزشر فى الناس، نايف ديل ك بىجى هريجيب  
عبد القهم محمد الزيدى، مكتبة الجانيى بالقاهرة



۴ - زندیلا، زند

74

مهر الحبيب

22

### الحلقة الثانية

- الفيلاد الأعمى

14

بہاریات لکھائی

24

الأحد ١١

44

أهلوك الضيق

34

هشتم و نهم

2

٩ - خاتمة الكتاب

72

٦ شريعة البشر . . .

22

٣ = يوم الخدمة المطلوبة

34

1 - اياك لا تنسى

22

د عوښا پيښور

1A

١٠. انقضاء الأمر

43

٧ - آت شعص آخر

42

١٠ - هيا ملعب وختاب

 $\gamma_{\infty}$ 

- مواقف وطوائف

44

٩ - مالك بن عسجر \*

44

۴. اسرار حق و کتاب

47

٧ - حال قلب ابن عوت ابرك؟

✓

- ٧٤ - حصة حبيب . . . . .
- ٧٥ - من فضلك تعطس غريبة . . . . .
- ٧٥ - لو سمحت خذني معك . . . . .
- ٧٦ - ارفع له ولا تدع عليه . . . . .
- ٧٧ - اخوك اعطى صحت . . . . .
- ٧٩ - مدح وحمد وكرم من جد . . . . .
- ٨١ - سمعت ان كسب حسي . . . . .
- ٨٢ - نسبه من فضلك . . . . .
- ٨٤ - من حببنا فقل . . . . .

### الخطبة الثالثة

- ٨٩ - نداء عهيدان . . . . .
- ٩٣ - يا حاتم الجمو . . . . .
- ٩٣ - من ساءه انااه مما ظلم . . . . .
- ٩٤ - على القعير ومنكته القعير . . . . .
- ٩٤ - بيتنا في سويد الجديد . . . . .
- ٩٤ - حله النسرمة . . . . .
- ٩٤ - كيم القعير . . . . .
- ٩٧ - حله سبيل . . . . .
- ٩٨ - كيم سبيل . . . . .
- ٩٩ - كيم سبيل . . . . .

- ٦ - سباق تحمر الجنان ..... ١١٢
- مواليف وطرائف ..... ١١٥
- ١ - الكاتب الصغير ..... ١١٥
- ٢ - نصيحة الإمام ..... ١٢٥
- ٣ - الطفيل والحيل ..... ١١٦
- المصا لن عصى ..... ١١٧
- المضروب ثم اعده وأصول ..... ١٢١

### الحفلة الرابعة

- رفاق السود ..... ١٢٧
- إن زرعنى فى السجن يوماً ..... ١٣٢
- أبناء اللغضى ..... ١٣٥
- الإهانات تحطم ولا تُعلم ..... ١٣٨
- قبل النوم: ..... ١٤٢
- ١ - حدود قبل النوم ..... ١٤٢
- ٢ - قصة جماعية ..... ١٤٣
- ٣ - لنكتب مذكراتنا ..... ١٤٣
- ٤ - لنحكي معاً ..... ١٤٤
- ٥ - دعه يقرأ ويحكى لك قصة ..... ١٤٤
- ٦ - الغائب الحاضر ..... ١٤٤
- ٧ - لقاء العائلة ..... ١٤٥

١٢٧	- مواقف وطرائف
١٢٧	١ - المعلم الجليل
١٤٧	٢ - أنطويح الله فأعيد، ونعصيه قائماً!
١٤٨	٣ - انتهى الدرس
١٤٩	- اقرأ وتدبر واعمل
١٥٤	- التجرب في المصنوع

### الحقيقة المقاصية

١٥٩	في مهنا شبكة
١٦٥	خريطة الاهتمام
١٦٨	ابن يسمع أباه
١٦٩	تجربة ناجحة
١٧٠	أم تبي وأب يهيم
١٧٤	من هنا وهناك
١٧٤	(١) صحبة عائشة
١٧٤	(٢) لتكتب معاً
١٧٦	(٣) رسالة إعجاب
١٧٧	(٤) لوحة التذكريات
١٧٩	(٥) لوحات منزلية
١٨٠	(٦) كرسي القراءة
١٨٠	(٧) روح الوفاء

١٨٤	مواقف وطرائف
١٨٤	( ١ ) الغلام النقيب
١٨٤	( ٢ ) حمزة والحمامير
١٨٥	( ٣ ) الطفل الحسيم
١٨٨	( ٤ ) الخواك يحترق
١٨٦	أبناء زنا وبر الوالدين
١٩٠	٣٠ وسيلة صليبية
١٩٦	المراجع
٢٠٢	الفهرس

